

هنر

«**جارِ دو**» **اقامتگاه بوم‌گردی شد**

بنابر اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، اقامتگاه بوم‌گردی روستای جاردو از توابع بخش الوار گرمسیری شهرستان اندیمشک راه‌اندازی شد.

این اقامتگاه بوم‌گردی در مساحت ۱۳۰۰ مترمربع و با اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد تومان با مشارکت بخش خصوصی شکل گرفته است.

به گزارش ایسنا، بخش الوار گرمسیری شهرستان اندیمشک از مقاصد مهم و درخور توجه استان خوزستان در حوزه گردشگری است که با توجه به استقبال مردمی از جاذبه‌های این جغرافیای بکر بیش از پیش نیازمند تقویت و ایجاد زیرساخت در راستای خدمات‌دهی عمومی است.

بن اقامتگاه فرصتی برای معرفی هر چه بهتر منطقه و توسعه گردشگری را ایجاد خواهد کرد و زمینه‌ساز فرصت‌های بیشتری خواهد شد.

روستای جاردو در کیلومتر پنج جاده پیدروبه به شاهزاده احمد قرار دارد و در مسیر اصلی این جاده قرار گرفته و در واقع مهم‌ترین روستا از لحاظ موقعیت جغرافیایی است که بر سر سه راهی قرار دارد. این روستا از یک سمت به روستای سرچاه و دهستان منگره و از سمت دیگر به روستای سرخکان و در نهایت به شاهزاده احمد می‌رسد و فاصله‌اش با شهر اندیمشک چیزی نزدیک به ۵۰ کیلومتر است. گویش مردم روستا به لری بالاگروه‌ای معروف است و بیشتر ساکنان این روستا را «طایفه میر» تشکیل می‌دهد. این روستا دارای مدرسه ابتدایی و راهنمایی پسرانه و دخترانه و دبیرستان پسرانه است، ولی دبیرستان دخترانه ندارد. همچنین از آب، برق، گاز و تلفن ثابت برخوردار است و تعدادی محدودی پورت اینترنت خانگی دارد و دارای دکل همراه اول است.

شغل اصلی مردم روستای جاردو دامداری است که شامل پرورش گاو، گوسفند و بز است. مردم جاردو همچنین به کشت گندم، جو و کلزا در زمستان و ماش، ذرت علوفه‌ای و دانهای، لوبیا فرنگی، لوبیا چشم‌بلبلی و برخی حبوبات، سبزیجات و صیفی‌جات دیگر اشتغال دارند.

تندیس نیکوکاری در دست‌های شایان حاجی نجف

شایان حاجی‌نجف، عکاس خوزستانی، در نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری برگزیده شد.

در آیین پایانی نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری که در تالار استاد جلیل شهناز در خانه هنرمندان ایران برگزار شد مجموعه عکس «تداعی» اثر شایان حاجی نجف به عنوان برگزیده بخش هنری معاصرانتخاب و با اهدای تندیس نیکوکاری از وی تجلیل شد. به گزارش ایسنا، نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری به همت مرکز فرهنگ نیکوکاری خیرمندانگار از اردیبهشت ماه امسال در بخش‌های مختلف هنری معاصر، مستند، ویژه و کودک و نوجوان برگزار و در مجموع ۲۸۶۴ اثر به دبیرخانه این جشنواره ملی ارسال شد.

در بخش هنری معاصر از میان آثار ارسالی ۶ مجموعه عکس به نمایشگاه این جشنواره راه یافت و از این میان، مجموعه عکس تداعی اثر شایان حاجی نجف که درباره گرد و خاک خوزستان و شرایط زیست محیطی این استان است به عنوان برگزیده انتخاب شد.

در بیانیه مجموعه عکس تداعی آمده است:

«آلودگی هوا به دلیل ماهیت فرامرزی آن یک مشکل جهانی با اثرات گسترده است. این مساله یکی از بزرگترین خطرات زیست محیطی برای سلامت انسان و یکی از چهار عامل اصلی علل مرگ و میر در جهان است. سالانه حدود ۷ میلیون نفر در جهان در اثر مرگ منتسب به آلودگی هوا جان خود را از دست می‌دهند. بر اساس مطالعات انجام شده در ۲۷ شهر ایران در سال ۱۴۰۰، بیش از ۲۰ هزار نفر مرگ منتسب به آلودگی هوا به ثبت رسیده است. بر اساس تحقیقات انجام شده و بنا بر اعلام رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت منابعی آلودگی هوا ذرات معلق و اندازه این ذرات ۱۰ PM و ۰٫۵ PM۲۵ است و جنس آنها در اثرگذاری در بدن انسان اهمیتی ندارد، به این معنا که آلودگی هوای ناشی از گرد و غبار و آلودگی هوا ناشی از تردد خودروها و آلاینده‌ها تفاوتی در اثر گذاری در بدن انسان ندارند و خطر ناشی از این نوع آلودگی هوا می‌تواند سبب بروز مرگ زودرس شود. هوای پاک از مهمترین حقوق کودکان و از شاخص‌های توسعه پایدار کشورها است. کودکان به عنوان نسل‌های آینده جوامع برای رشد و شکوفایی بیش از هر چیزی به هوای پاک نیاز دارند. این مجموعه تصویری، تداعی تصویر ذهنی کودکان از هوای پاک است که ابتدا آن را نقاشی کرده‌اند و سپس با عکس‌های مستند از هوای آلوده محل زندگی آن‌ها در کلان‌شهر اهواز ترکیب شده است. تداعی یک پیوند روانی میان مفاهیم، رخدادها یا حالات ذهنی است که معمولا از تجارب خاصی که فرد آن‌ها را دیده، شنیده و یا به نوعی لمس کرده ریشه می‌گیرند.»

همچنین در بخش تک عکس مستند این جشنواره یک اثر از علی محمدی و یک اثر از شایان حاجی نجف به نمایشگاه راه یافت.

نمایشگاه آثار نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری از

۶ مهرماه در سالن استاد «مرتضی ممیز» خانه هنرمندان

ایران برپا شده و تا ۱۶ مهرماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برای

بازدید علاقه مندان برقرار است.

این جشنواره به دبیری حسن غفاری برگزار شد و داوری بخش مجموعه عکس هنری معاصر بر عهده شادی قدیریان، مهدی وثوق نیا و مهدی قمیه‌نژاد بود.

نیکوکاری تمدنی از تمدن‌های بشری است که در تمامی ملل و با هر زبان و ادبی ستودنی و دارای تعاریف زیادی انسان دوستانه است. مرکز فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار با توجه به ظرفیت و توانایی عکس و عکاسی در کنار سایر فعالیت‌های خود در صدد است با برگزاری جشنواره ملی عکس نیکوکاری به پویایی، راهبری و گسترش هرچه بیشتر این فرهنگ کمک کند.

فرهنگ و هنر

وعده‌های اداره کل نوسازی مدارس در شبیان محقق نشده است ؛

وضعیت نامناسب فضاهای آموزشی شبیان امام جمعه شهر را به مدرسه کشاند!



وی با اشاره به گرما و شرجی بالا در منطقه بیان کرد: کمبود وسایل سرمایشی و یا شبکه برق داخلی مدارس از جمله مشکلات فضاهای آموزشی این شهر است.

امام جمعه شهر شبیان اظهار کرد: شهر شبیان به دلیل عبور ریل قطار به چهار قسمت تقسیم شده است و هیچگونه زیرگذری برای تردد ندارد و همین موضوع باعث شده تا دانش آموزان مسیر طولانی را برای رفت و آمد به مدرسه طی کنند.

وی در ادامه با اشاره به مشکل آموزشی دیگری که در این شهر وجود دارد بیان کرد: هیچ هنرستانی در این شهر وجود ندارد و دانش‌آموزان امکان تحصیل در رشته‌های فنی و مهارت‌آموزی را ندارند.

امام جمعه شبیان گفت: دانش‌آموزان این شهر کم توقع هستند و انتظار دارند تا تجهیزات حداقلی در مدارس برای ادامه تحصیل آن‌ها فراهم باشد. فرماندار شهرستان باوی همچنین در گفت و گو با خبرنگار ایرنا مهمترین مشکلات مدارس شهرستان باوی را کمبود وسایل سرمایشی عنوان کرد و افزود: تلاش شد تا با کمک خیران و شرکت‌های فعال در این شهرستان تجهیزات سرمایشی تامین شود، موسسه راه ایمان از جمله مراکز نیکوکاری است که در ساخت مدرسه در این شهرستان کمک می‌کند. محسن البرزی با بیان اینکه اداره کل نوسازی مدارس خوزستان برای تجهیز و ساخت مدرسه در این شهرستان کمک کرده است افزود: با این وجود همچنان در حوزه آموزشی با مشکلات مختلفی روبرو هستیم.

وی گفت: شهر رامین از دیگر مناطق این

این وضعیت اعتباری سالانه هفت طرح جدید مدرسه‌سازی در استان تعریف می‌شود. سعیدی پور ادامه داد: نیاز است یک میلیون مترمربع فضای آموزشی جدید در استان ساخته شود تا سرانه آموزشی استان به کشور نزدیک شود. وی گفت: سالانه در بهترین حالت ۱۵ هزار میلیارد ریال اعتبار به استان برای ساخت مدرسه تخصیص می‌یابد که تنها جبران کننده تامین فضای آموزشی جمعیت جدید دانش‌آموزی است.

سعیدی پور با بیان اینکه سالانه ۱۵ هزار نفر به جمعیت دانش‌آموزی استان افزوده می‌شود ادامه داد: با این میزان اعتبار اختصاصی فقط می‌توان وضعیت موجود را حفظ کرد و نمی‌شود به سمت نقطه مطلوب حرکت کرد.

سعیدی پور اظهار کرد: سالانه پنجاه هزار میلیارد ریال اعتبار برای ساخت مدرسه در استان نیاز است تا در مدت پنج سال فضای آموزشی استان به حد استاندارد کشوری برسد. وی گفت: این میزان اعتبار را می‌توان از محل اعتبارات مسئولیت اجتماعی نفت و شرکت‌های پتروشیمی استان با دستور حاکمیتی تامین کرد. مدیر کل نوسازی مدارس خوزستان با بیان اینکه نیاز است صندوق ذخیره اعتباری در حوزه آموزش استان ایجاد شود بیان کرد: با کمک این صندوق و یک برش استانی پنج ساله می‌توان تحولی را در توسعه فضای آموزشی استان رقم زد. وی با بیان اینکه سالانه چهار هزار میلیارد ریال برای تامین تجهیزات مدارس استان اختصاص می‌یابد افزود: با این میزان اعتبار تنها می‌توان سالانه یک‌هزار دستگاه کولر برای مدارس استان تامین کرد این درحالی است که نیاز مدارس استان سالانه پنج هزار دستگاه کولر است.

سعیدی پور با بیان اینکه تا پایان امسال ۸۰۰ کلاس درس در خوزستان به بهره برداری خواهد رسید ادامه داد: بسیاری از تجهیزاتی که تحویل مدارس استان می‌شود به دلیل عدم نگهداری مناسب بعد از یکسال تخریب می‌شوند . خوزستان با یک میلیون و یکصد هزار نفر جمعیت جایگاه سوم کشور در جمعیت دانش‌آموزی را دارد و این جمعیت وسیع آموزشی حمایت ملی را برای در تحصیل دانش‌آموزان این استان در شرایط مطلوب می‌طلبد.

فرهنگ

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان کرد :

رفع ممنوع‌الکاری هنرمندان

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ورود و نقش آفرینی در پرونده رفع ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان و اساتید دانشگاه توضیحاتی ارائه کرد.
حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان اظهار داشت: شورای عالی انقلاب فرهنگی، شان سیاست‌گذاری دارد؛ اسناد را باید بنویسد و نظارت داشته باشد؛ طبیعتا باید به حقوق شهروندان، مومنین و ذی‌نفعان توجه و در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی، اسناد بالادستی قانون اساسی باید این حقوق رعایت شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: اما اگر زمانی یک رفتار خارج از اسناد بالادستی نسبت به افراد انجام شود، شورای عالی انقلاب فرهنگی ورود می‌کند، برخی هنرمندان یا اسادیی که ممنوع‌الکار شده‌اند، به شرط آنکه به شورا مراجعه کند و تظلم‌خواهی کنند، مسائل‌شان را پیگیری می‌کنیم.

خسروپناه گفت: در این سال‌ها، اساتیدی بودند که در مساله جذب (در دانشگاه)، تظلم‌خواهی کردند و به سراغ شورا آمدند، شورا هم ورود کرد و هیات عالی جذب هم تلاش کرده حق این استادان را ادا کند، اما این که مستقیم ورود کنیم مشروط به تظلم‌خواهی است.

به گزارش ایرنا، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور چندی پیش گفته بود: کمتر از ۳۰ هنرمند گرفتار مشکل و ممنوعیت کاری هستند که تعدادی از آنها در خارج از کشور به سر می‌برند و چند نفری هم به خاطر موضوع حجاب مشکل دارند که مشکلات تعدادی از آنها با همکاری و کمک خودشان در حال حل شدن است.

دبیر چهلمین جشنواره موسیقی فجر :

جامعه موسیقی نباید مردانه تلقی شود

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به اینکه جامعه موسیقی نباید مردانه تلقی شود، گفت: باید بیش از پیش به بانوان هنرمند موسیقی، جایگاه و تخصص بدهیم و براساس همین نگاه امسال در شورای سیاست‌گذاری و داوری آثار بخش رقابتی، بانوان حضور دارند. به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط انجمن موسیقی ایران، ۲۴ تا ۲۹ بهمن ماه امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود. رضا مهدوی دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر تیرماه امسال با حکم محمود سالاری معاون امور هنری و به پیشنهاد امیرحسین سسمی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس جشنواره، به عنوان دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب شد. فراخوان این جشنواره همواره امسال با شعار «وفاق ملی» منتشر می‌شود. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ۹ مهرماه در احکامی جداگانه وارطان ساهاکیان موسیقیدان و آهنگساز، حسن ریاحی چهره ماندگار موسیقی و آهنگساز، رضا مهدوی موسیقیشناس و موسیقی پژوه، احمد صدری پژوهشگر موسیقی نواحی، نوشین پاسدار آهنگساز، نوازنده و مدرس و امیرحسین سسمی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

در قالب یک یادداشت مطرح شد:

نقش تئاتر مستند در رشد اجتماعی و بهینه‌سازی وضعیت فرهنگی جامعه

یک پژوهشگر تئاتر با اشاره به نقش تئاتر مستند در آگاهی سازی اقشار مختلف مردم، عنوان کرد این گونه تئاتری می‌تواند در رشد اجتماعی و بهینه سازی وضعیت فرهنگی جامعه نقش به‌سزایی ایفا کند.

به گزارش خبرنگار مهر، محمدرضا دلیر منتقد و پژوهشگر تئاتر به بهانه اجرای نمایش «ادبیات» که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است درباره ویژگی های تئاتر مستند و لزوم بهره گیری از آن در تئاتر ایران یادداشتی نوشته است.

«تئاتر مستند، زیر شاخه‌ای از تئاتر سیاسی و درام تاریخی است که با تکیه بر اطلاعات مستدل در مورد یک واقعه به بازنمایی صحنه ای آن رویداد می‌پردازد و در دورانی خلق می‌شود که نیاز به شکستن تابوهایی اجتماعی بیش از پیش احساس می‌شود. از آنجایی که آن‌چه در این فرم از اجرا بازسازی می‌شود، براساس اسناد واقعی شکل می‌گیرد، هدف آن کمک به تقویت قدرت استدلال و تکیه بر منطق فکری مخاطب است. به عبارت دیگر تئاتر مستند نوعی تئاتر گزارشی و آگاهی دهنده است که در آن اسناد و شواهد بدون تغییر در محتوا و شکل در پرده تئاتر در فرم صحنه ارائه می‌شود. با این همه، این شکل از تئاتر به هیچ وجه قصد ندارد این توهم را در مخاطب خود ایجاد کند که واقعیات مورد بحث، قرار است در صحنه تئاتر تقلید شوند.

به همین دلیل تئاتر مستند، برخلاف تئاتر ارسطویی، با استفاده از تمهیدات صحنه پيسکاتوری نمایش داده می‌شود. نمایش «مرگ دانتون» اثر گئورگ بوشنر که در دوره رامیتيسم نوشته شد به زعم نظریه پردازان از اولین نمایشنامه های مستند است. درحقیقت انتقادی از ترور در زمان انقلاب فرانسه بود. در تئاتر مستند دیالکتیک باید میان مدارک واقعی باشد نه در میان تخیل نویسنده و مدارک واقعی و همین نوع به کار بردن و کارکرد دیالکتیک وجه تمایز مهم بین نمایشنامه های مستند و دیگر نمایشنامه هاست. در واقع می‌توان گفت تئاتر مستند، شیوه‌ای تولیدی و محصول مستند و شرایط اجتماعی است.

در ایران تئاتر مستند آگاهی‌گونه که نیاز بوده مورد بحث و مجادله قرار نگرفته و منابع آموزشی درباره آن بسیار اندک است و اساسا آنچه در این سال‌ها به عنوان تئاتر مستند روی صحنه آمده است، محصول برداشت هنرمندان از مفاهیم پراکنده تئاتر مستند بوده است.

بخش صفه بتوند، پرونده ثبت مجزا تشکیل شده است، اما باتوجه به نزدیکی و پیوستگی آثار در شمال روستای بتوند که شامل گوردخمه، صفه و محوطه بتوند هستند، به نظر می‌رسد این پدیده‌ها را نمی‌توان از یکدیگر تفکیک کرد و باید به عنوان یک مجموعه مطالعه و ثبت شوند. لایه‌های باستانی محوطه بتوند بر بستر طبیعی و مجموعه تپه ماهورها شکل گرفته است. رودخانه شور در فاصله ۷۵۰ متری جنوب محوطه بتوند جریان دارد و بنابر مطالعات صورت‌گرفته محوطه بتوند دارای شواهدی از دوران اشکانی، ساسانی و اسلامی است. باوجود این، باتوجه به قرارگیری محوطه بتوند در نزدیکی روستای بتوند و خطرات ناشی از عملیات عمرانی روستایی، به نظر می‌رسد بخش‌هایی از عرصه آن در گذر زمان از بین رفته باشد. به دلیل در دست نبودن نقشه مصوب عرصه و حریم این محوطه ارزشمند، سندی قانونی که در مواقع الزام و در محاکم قضائی قابل استناد باشد وجود ندارد. بنابراین به منظور تعیین تکلیف وسعت عرصه و حریم محوطه بتوند در بافت داخل روستا و زمین‌های کشاورزی و بنابر توضیحات ارائه‌شده و اهمیت محوطه بتوند، برنامه تعیین عرصه و حریم این تپه در دستورکار اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان خوزستان قرار گرفته و مطالعات آن به انجام رسیده است.اهمیت وجود یک نقشه از محدوده عرصه و حریم محوطه بتوند در این است که در مواجهه شدن با درخواست‌های مکرر ساخت و ساز و نوسازی یا تغییر کاربری زمین‌های روستا و فعالیت‌های عمرانی دهیاری، بنیاد مسکن و دیگر ارگان‌ها، میراث‌فرهنگی با استناد به نقشه عرصه و حریم تپه، امکان جلوگیری از تخریب هرچه بیشتر بخش‌های باقی‌مانده از تپه را داشته باشد.

محوطه بتوند از نظر تقسیمات سیاسی، در استان خوزستان، شهرستان مسجدسلیمان، بخش مرکزی، واقع شده است.

چنین مطالبه شگفتی را که چهار بار از زبان رهبر انقلاب بیان می‌شود، به کمیسیون‌های تخصصی و مرتبط ببرد یا در صحن علنی چاره‌اندیشی کند، وظایف دستگاه‌ها را مشخص کنند که مثلا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری چه نقشی دارند، شورای عالی انقلاب فرهنگی یا بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس یا ستاد مشترک نیروهای مسلح هم هر کدام می‌توانند برای این موضوع چاره‌اندیشی کنند و به بررسی این مطالبه جدی بپردازند که چگونه می‌توان گام‌هایی را در سمت چشم اندازی که هنوز ترسیم نشده، عملیاتی کرد. نویسنده کتاب یک آسمان هیاهو افزود: کارهایی که اکنون در زمینه ادبیات و هنر دفاع مقدس رخ می‌دهد، ضرورت افزایش صیدبرابری دارد و رهبر انقلاب یک بار در ادامه این مطالبه فرمود «بنده غالبا اهل مباحثه نیستم. مبدا این سخن را مباحثه آمیز برداشت کنید.



منطقه در محدوده‌ای میان گورستان تا سد بتوند به طول تقریبا یک کیلومتر پراکنده شده‌اند و روی یکی از برجستگی‌های تپه ماهوری منطقه، صفه‌ای ایجاد شده است که به نظر می‌رسد مجموعه آثار محوطه بتوند در ارتباط با ساختار یادشده باشند. از آنجایی که ساختار و نحوه پراکندگی آثار محوطه بتوند در سطح منطقه یکسان و تا حدود زیادی یکنواخت است، برای درک بهتر چگونگی گسترش محدوده استقرارگاهی و وضعیت پراکنش آثار مرتبط با آن در منطقه، با وجود وسعت محوطه، به عنوان یک محوطه مورد مطالعه قرار گرفته‌اند.

در تهیه پرونده ثبتی آثار تاریخی شهرستان مسجدسلیمان، برای

مدیر انتشارات رسول آفتاب مطرح کرد:

مطالبه‌ای که عزم ملی می‌طلبد

مدیر انتشارات رسول آفتاب با اشاره به تأکید چندباره رهبر معظم

انقلاب مبنی بر «افزایش صیدبرابری آثار دفاع مقدس» گفت: این یک مطالبه شگفت‌انگیز است و مسئولان و متولیان این حوزه با تشکیل ستادی می‌توانند یک تعامل ملی را رقم زده و به ضرورت بررسی و راه‌های تحقق آن بپردازند. رحیم مخدومی با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب در هفته گذشته که به مناسبت هفته دفاع مقدس و در دیدار هزاران نفر از پیشکسوتان و فعالان دفاع مقدس و مقاومت برگزار شد، اظهار داشت: رهبر انقلاب در دیدار اخیر خود برای چهارمین بار از ضرورت افزایش صد برابری آثاری سخن گفتند که در حوزه ادبیات و هنر دفاع مقدس نوشته می‌شود و فرمودند: «...من سال گذشته گفتم آن مقداری که انجام گرفته باید صد برابر بشود؛ واقعه‌ش هم همین