## هنر

حماسه ۷ اکتبر؛

### خبرنگارانی که مکمل جریان مقاومت شدند

حرکت جهادی «۷ اکتبر» بیش از آنکه یک معادله استراتژیک نظامی باشد، یک الگوریتم فرهنگی رسانه‌ای است که توانست کارکردی به‌مراتب فراتر از ده‌ها عملیات نظامی در سراسر جهان داشته باشد. در یکسال گذشته در کنار مبارزان خط مقاومت، خبرنگاران آزاداندیش برای تقویت و تکمیل این راه، بها داده‌اند؛ خون‌های پاکی که برای آبیاری جریان مقاومت، بر خاک ریخته شد و مردم جهان را متحیر کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، عملیات «هفتم اکتبر» یکساله شد؛ یک سال پیش در چنین روزی، تمام جهان با یک غافل‌گیری بزرگ از خواب بیدار شد. جوانان فلسطینی در آن روز، حماسه‌ای بزرگ آفریدند و در سکوت ده‌ها ساله جامعه جهانی به یک نسل‌کشی بزرگ، خود با دست خالی به دل خطر زدند؛ از مرزهای کذایی تعیین‌شده گذشتند و تمام جهان را به تحسین حرکت خود واداشتند.

یک سال پیش چنین روزی ارتش تا بُن دندان مسلح که از این تاک‌تیک چندجانبه غافلگیر شده بود، به‌مانند همیشه، تنها یک فرمول برای این حرکت داشت: کشتار؛ فرقی هم نمی‌کرد که مقابلش چه افرادی باشد، زن و کودک باشد یا بیمار و مسافر. همه را از دم تیغ گذراند. امروز که یک‌سال از حماسه آزادمردی فلسطینی‌ها می‌گذرد، می‌توان گزارشی هولناک از یک نسل‌کشی بزرگ با حدود ۴۲ هزار کشته ارائه داد. یک نسل‌کشی تمام‌عیار که در آن از بیمارستان و یتیم‌خانه گرفته تا مدارس و زمین‌های بازی و خانه‌های مسکونی، همه بمباران شد.

تا امروز، حدود ۱۸۰ خبرنگار تنها طی یک‌سال اخیر در غزه و لبنان کشته شده‌اند و اگر این رقم به ده‌ها برابر این میزان نیز که برسد، باز اخمی به ابروی سگ هار منطقه نخواهد آمد. رژیمی که دبیرکل سازمان ملل متحد را عنصر نامطلوب می‌نامد و بیش از ۱۵۰ نفر از کارکنان این سازمان جهانی را می‌کشد، دیگر چه توضیحی می‌خواهد برای این کشتار بی‌سابقه خبرنگاران داشته باشد؟

دشمن غاصب در این راه، به هیچ‌کس رحم نکرد؛ از خبرنگاران بین‌المللی گرفته تا سازمان‌ها و نهادهای جهانی.

تا امروز، حدود ۱۸۰ خبرنگار تنها طی یک‌سال اخیر در غزه و لبنان کشته شده‌اند و اگر این رقم به ده‌ها برابر این میزان نیز که برسد، باز اخمی به ابروی «سگ هار منطقه» نخواهد آمد. رژیمی که دبیرکل سازمان ملل متحد را عنصر نامطلوب می‌نامد و بیش از ۱۵۰ نفر از کارکنان این سازمان جهانی را می‌کشد، دیگر چه توضیحی می‌خواهد برای این کشتار بی‌سابقه خبرنگاران داشته باشد؟

این، یک مورد بی‌سابقه در تاریخ بشریت است که یک کشور غاصب، چنین دست‌درازی بی‌شرمانه‌ای را در طول سال‌ها مرتکب شود و هزاران نفر را در طول سال‌ها با انواع و اقسام بمب‌ها نابود کند و نه‌تنها به هیچ نهادی پاسخگو نباشد، بلکه برای دیگر کشورها، خط و نشان هم بکشد؟ در چنین منطقی که فضاحت قانون جنگل نیز مقابل آن کم می‌آورد، رسانه اصطلاحا چه قدرتی باید داشته باشد؟ مگر غیر این است که کار رسانه، تنویر و روشن‌گری است؟ حال آنکه مگر تمام جهان از جنایات ریز و درشت این رژیم منحوس مطلع نیستند پس چه کارآمدی از بابت این تلاش خبرنگاران در مسیر آگاهی مردم صورت گرفته است؟

می‌خواهیم از مظلومیت خبرنگاران سخن بگوئیم که یادمان می‌آید رژیم منحوس، فقط در همین یک سال اخیر، هزاران کودک بی‌گناه را به کام مرگ کشانده و اینجاست که زبان قاصر از بیان این میزان دیوسیرتی و ددمنشی می‌شود.

بنابراین طبیعی است که اکنون علاوه بر کرسی‌های آزاداندیشی سراسر جهان، مردم کشورها نیز سر به طغیان نهاده و خواستار توقف این کشتار عمومی هستند. امپریالیسم جهانی اما سرخوشانه از این کشتار، نظم جهانی را با سلیقه خود می‌چیند و در برابر آزادی‌خواهان جهان، از ابزارهایی چون تهدیدات نظامی، ترور و تحریم استفاده می‌کند غافل از اینکه نظم نوین جهانی، فرمولی فراتر از آنچه می‌اندیشند، دارد و برپایه چنین نظمی است که شعارهایی علیه این امپریالیسم در جوامع و حتی دانشگاه‌های سراسر جهان سر داده می‌شود.

### شهید مدافع حرم در تهران به آرزوی خود رسید

«سلمان امیراحمدی» همان شهید مدافع امنیتی است که آرزو داشت نامش در فهرست شهدای مدافع حرم در سوریه به ثبت برسد ولی چون برادر شهید بود، با اعزام او مخالفت کردند و تقدیر الهی بر این قرار گرفت که در تهران به آرزوی خود برسد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا بسیجی شهید سلمان امیراحمدی در ۱۲ مرداد سال ۱۳۶۶ در تهران به دنیا آمد و شامگاه ۱۶ مهر سال ۱۴۰۱ در حالی که برای تامین امنیت در محله ابوذر تهران حاضر شده بود، به شهادت رسید. سلمان کارمند بیمارستان لبافی‌نژاد و صاحب دو پسر بود؛ یکی هفت ساله به نام محمدصالح و دیگری ۱۶ ماهه به نام عباس.

برادر این شهید به نام روحا... نیز در سال ۱۳۸۵ به شهادت رسید و سلمان شاهد شهادت برادرش بود که اوباش محل برای زنان محل مزاحمت ایجاد می کردند و هنگامی که روح ا... به آنان تذکر می دهد، با ضربه چاقوی یکی از اوباش به شهادت رسید. ۱۶ سال بعد یعنی سال ۱۴۰۱ سلمان به شهادت رسید و محمدعلی، برادر بزرگترش شاهد شهادت او بود.

محمدعلی امیراحمدی در شرح شهادت برادرش گفت: آن شب با گروهی از بسیجی‌ها که حدود ۱۵ نفر بودیم در حال گشت‌زنی در محله امام زاده حسن بودیم. اغتشاشگران هر جایی که توانسته بودند، آتش زده و موانعی میان خیابان‌ها رها کرده بودند. ما در حال برطرف کردن موانع بودیم تا مردم برای عبور و مرور به سختی نیافتند. بعد به سمت خیابان سجاد شمالی حرکت کردیم و به چهاراه فلاح رسیدیم. آن جا خبری از اغتشاشگران نبود. برای همین به سمت مسجد امام سجاد تغییر مسیر دادیم.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان مطرح کرد:

# بی توجهی برخی دستگاه‌های خوزستان به مصوبات سهمیه استخدامی بنیاد شهید

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان گفت: برخی شرکت‌ها و سازمان‌ها در حوزه اشتغال فرزندان شاهد و ایثارگر، علی‌رغم توافقات صورت گرفته به این وعده بی توجهی کرده و سهمیه ۳۰ درصدی استخدامی خود را به بنیاد ندادند. به گزرش ایرنا ، حسن نورانی روز دوشنبه در دیدار با مدیرکل اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی خوزستان در خصوص آخرین وضعیت تسهیلات وام اشتغال و بی توجهی به سهمیه‌های استخدامی بنیاد شهید در استان، اظهار کرد: بنیاد شهید استان در بخش هایی از حوزه اشتغال و تسهیلات جامعه ایثارگران با موانع و مشکلاتی همراه است که همراهی نکردن برخی دستگاه های استان، برای این مجموعه شرایط سختی را ایجاد کرده است.

وی از همکاری نکردن بانک های استان با جامعه ایثارگران انتقاد کرد و افزود: تاکنون در سال جاری ۲۶۸ نفر که از طریق اداره کار به بانک‌ها معرفی شده اند که ۲۰۴ نفر مبالغی بین ۷۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان تسهیلات دریافت کرده و باقی نفرات همچنان در نوبت وام قرار دارند. مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان ادامه داد: همچنین در حوزه اشتغال بر اساس مصوبه تصویب شده در استانداری، شرکت‌ها و سازمان‌ها باید ۳۰ درصد از سهمیه استخدامی‌های خود را به بنیاد شهید و فرزندان شاهد و ایثارگر اختصاص دهند اما برخی شرکت‌ها علی‌رغم توافقات صورت گرفته به این وعده توجهی نمی‌کنند.

وی همچنین از تلاش بنیاد شهید جهت ورود به حوزه استخدامی‌ها از طریق بازرسان اداره کار خبر داد و گفت: در این زمینه تلاش خود را به کار گرفته ایم تا در خصوص اشتغال فرزندان شاهد و ایثارگر اقدامات مفیدی صورت گیرد. به گزارش ایرنا ، وام ایثارگران در سال ۱۴۰۳ به عنوان یکی از حمایت‌های مهم دولت از ایثارگران و خانواده‌های شهدا به شمار می‌رود. سال گذشته نیز بانک مرکزی در پی ابراز نارضایتی بنیاد شهید، به برخی بانک‌های عامل به دلیل همکاری نکردن در ارائه تسهیلات خرید یا ساخت مسکن آزادگان، جانبازان و خانواده شهدا تذکر داد. بر اساس اعلام پایگاه ملی اطلاع‌رسانی قوانین و مقررات معاونت حقوقی دولت، این بخشنامه در پی اعتراض مکتوب بنیاد شهید و امور ایثارگران به عدم همکاری برخی شعب بانک‌های عامل در پرداخت تسهیلات مسکن به ایثارگران و تذکر مدیریت عملیات پولی و اعتباری بانک مرکزی جمهوری اسلامی برای رفع موانع پرداخت تسهیلات مذکور صادر شده است.

در جشنواره تهران ؛

# برخی فیلم‌های متقاضی توانِ شکارِ اسکار دارند

عضو هیات انتخاب آثار داستانی جشنواره فیلم‌کوتاه تهران گفت: برخی فیلم‌های جشنواره از نظر ایده و کیفیت اجرا، سطح بالایی داشتند؛ معتقدم می‌توانند برای شکار اسکار بهترین فیلم‌کوتاه سال هم دورخیز کنند.

دانش اقباشاوی کارگردان سینما و عضو هیات انتخاب بخش داستانی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره کیفیت فیلم‌های این دوره از جشنواره گفت: صادقانه بخواهم نظرم را بگویم، باید اعتراف کنم از ترکیب کلی فیلم‌های متقاضی حضور در این دوره از جشنواره، خوشم آمد. تنوع ژانری و جغرافیایی آثار برایم بسیار جذاب بود. گاهی آثاری را از نقاط محروم شرق و یا غرب کشور می‌دیدیم که خیلی هیجان‌انگیز بود.

این کارگردان جوان سینما ادامه داد: علاوه‌بر فراگیری فیلمسازی دیجیتال، به نظر می‌رسد دسترسی به بست ارتباطی در فضای مجازی هم باعث شده است، سطح سواد فیلمسازی در اقصی‌نقاط کشور بالا رفته و این نکته‌ای است که با توجه به ترکیب فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل‌ویکم می‌توانم روی آن تاکید کنم.فیلم‌هایی مانند «برنده» و «دونده» را خیلی در سینمای امروز کم داریم. نگاه نجیبانه‌ای که امثال نادری به دوران بلوغ نوجوانان داشتند بسیار ارزشمند بود و گویی این تم‌ها و مضامین امروز جای خود را به تم «سرخوردگی» داده‌اند

اقباشاوی در ادامه گفت: قطعا این رضایت‌مندی که می‌گویم را نمی‌توان به تمامی فیلم‌های متقاضی تعمیم داد، اما گاهی کمیت، منجر به کیفیت هم می‌شود. برآیند شخصی‌ام از کیفیت آثار این است که سینمای کوتاه ایران در حال جوشش و حرکت رو به جلو، نسبت به سال‌های قبل است. شرایط سینمای کوتاه، در این فضا، بهتر و امیدوارکننده‌تر شده است.

کارگردان فیلم سینمایی «تاج محل» درباره ترکیب ژانری فیلم‌های متقاضی و سوژه‌های مغفول هم گفت: در ترکیب فیلم‌های امسال حتی فیلم‌هایی از ژانر سیاسی هم داشتیم اما اگر بخواهم درباره ایده‌های فراموش‌شده صحبت کنم، می‌توانم به جنسی از آثار اشاره کنم که زمانی به‌عنوان فیلم‌های کانونی می‌شناختیم. فیلم‌هایی که مثلا امیر نادری می‌ساخت و در آن‌ها شاهد نوجوانانی بودیم که با انگیزه بالا به‌دنبال چیره شدن بر طبیعت و سختی‌های زندگی بودند.

وی افزود: فیلم‌هایی مانند «برنده» و «دونده» را خیلی در سینمای امروز کم داریم. نگاه نجیبانه‌ای که امثال نادری به دوران بلوغ نوجوانان داشتند بسیار ارزشمند بود و گویی این تم‌ها را هم به مضامین امروز جای خود را به تم «سرخوردگی» داده‌اند! آنچه احساس می‌کنم در ترکیب فیلم‌های متقاضی امسال جشنواره فیلم‌کوتاه تهران، جایش خالی بود، قصه‌های مربوط به نوجوانان بلندپرواز است.

اقباشاوی در ادامه گفت: شاید بتوان گفت در برابر حضور کم‌رنگ این جنس قهرمانان، همچنان تم غم و افسردگی در آثارمان پررنگ است. حتی گاهی کمدی‌های سیاهی داشتیم که شاید لبخندی روی لب می‌نشاندند اما قصه‌شان تلخ بود. البته از آن طرف یک فیلم موزیکال بسیار خوب هم در ترکیب آثار داشتیم که برای خودم جالب بود. تم غالب اما همان تلخی بود.

این کارگردان جوان تاکید کرد: از مواجهه با چند فیلم‌کوتاه در ترکیب آثار متقاضی، واقعا شگفت‌زده شدم. برخی فیلم‌ها حتی آنقدر از نظر ایده و کیفیت اجرا، سطح بالایی داشتند که معتقدم می‌توانند برای شکار اسکار بهترین فیلم‌کوتاه سال هم دورخیز کنند.قطعا درباره خطوط قرمز می‌توان فیلم ساخت، اما مهم این است که فیلمساز با چه نگاه و رویکردی سراغ آن سوژه می‌رود؛ خروجی فیلم نباید آزاردهنده و تحقیرکننده باشند

عضو هیات انتخاب بخش داستانی چهل و یکمین جشنواره فیلم‌کوتاه تهران، با اشاره به خط قرمزهای محتوایی برای ارزیابی آثار گفت: ما در همین دوره از جشنواره آثاری را داشتیم که وارد حیطه موضوعات خط قرمزی شده بودند اما سلامت از آن بیرون آمدند. فیلم‌هایی که به‌خوبی داستان خود را تعریف می کردند اما باعث آزار مخاطب نمی‌شدند. قطعا درباره خطوط قرمز می‌توان فیلم ساخت، اما مهم این است که فیلمساز با چه نگاه و رویکردی سراغ آن سوژه می‌رود، خروجی فیلم نباید آزاردهنده و تحقیرکننده باشند. وی با اشاره به اهمیت توجه کارگردانان به تجربه زیسته خود در فرآیند فیلمسازی گفت: فیلمسازی ترکیب تجربه، تخیل و تحقیقات است. طبیعتا فیلمساز باید تجربه زیسته خود را با اندکی تخیل ترکیب کند و به‌پشتوانه تحقیق آن را برای مخاطب باورپذیر کند. چنین فیلمی برای مخاطب هم باورپذیر می‌شود چرا که فیلمساز شناخت کاملی نسبت به اتمسفر داستانش دارد. در فیلم‌های متقاضی همین دوره هم نمونه‌های موفقی از این رویکرد را شاهد بودیم.

اقباشاوی درباره واکنش خود به اعتراضات احتمالی نسبت به ترکیب نهایی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره هم گفت: بالاخره ما ۷ نفر بودیم که باید براساس سیاست‌های کلی جشنواره و شعار محوری آن یعنی «ژانر» و «تخیل» دست به انتخاب می‌زدیم. طبیعتا جشنواره سلیقه‌ای دارد که در آیین‌نامه‌اش تشریح شده است؛ یعنی علاوه بر سلیقه شخصی ما هفت نفر، سلیقه رویداد هم در این فرآیند نقش داشته است. ما هیچ توصیه‌ای در این بخش نداشتیم و تمام تصمیمات برآمده از مشورت‌های همین گروه هفت‌نفره بوده است.

به بهانه سالروز شهادت سردار «حسین همدانی» ؛

# اخلاص شهید حسین همدانی در نگاه رهبر انقلاب

رهبر معظم انقلاب از سردار شهید حسین همدانی به عنوان یک انسان مخلصی یاد کردند که خدا در همین دنیا پاداش اخلاص او را عطا کرد و مردم نیز قدرشناس او بودند.

۱۶ مهر مصادف با سالروز شهادت حسین همدانی یکی از فرماندهان موفق دوران دفاع مقدس است که در دفاع از حرم و حریم مطهر حضرت زینب (س) و کمک به مردم سوریه برای رهایی از دست گروهک صهیونیستی تکفیری داعش پس از سال‌ها مجاهدت و نبرد در جبهه اسلام، ندای حق را لبیک گفت و به فیض شهادت نائل شد.

سردار همدانی در سال ۱۳۳۳ در شهر آبادان به دنیا آمد؛ او در اصل همدانی بود ولی به دلیل شغل پدرش برای مدتی با خانواده به آبادان رفتند. پس از بازگشت به همدان و گذران دوران کودکی و نوجوانی، در ابتدای جوانی در صف مبارزان انقلابی قرار گرفت. همدانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی استان همدان را پایه گذاری کرد و خود نیز به‌عنوان یکی از ارکان اصلی شورای عالی فرماندهی سپاه استان همدان، فعالیتش را آغاز کرد و با کمک همرزمان و پاسداران آن خطه، به پاک‌سازی عناصر طاغوت و عوامل فساد و نفاق پرداخت. همدانی با آغاز جنگ تحمیلی، لحظه‌ای درنگ نکرد و راه کردستان را در پیش گرفت. از آنجا که پیش از جنگ نیز به کمک مردم محروم کردستان شتافته بود و گروهک‌های ضدانقلاب را می‌شناخت، دیری نپایید که به صف دشمن‌ستیزان پیوست و فرماندهی عملیات‌های مطلع‌الفجر را با پیروزی کامل تجربه کرد. فرماندهی جبهه میانی سرپل ذهاب از دیگر مسئولیت‌های این فرمانده سرافراز در راستای مبارزه با نیروهای بعثی بود. وی پس از مدتی کوتاه به همراه احمد متوسلیان و شهید ابراهیم همت و شهید محمود شهبازی در تشکیل و سازمان‌دهی لشکر ۲۷ محمد رسول‌ا... (ص) نقش بسزایی ایفا کرد. عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس آن هم با مسئولیت فرماندهی محورهای عملیاتی، تجربه‌ای نو در قالب هدایت تیپ و لشکر از سوی حاج حسین بود که از فاتحان خرمشهر، سهمی را از آن خود کرد و سپس از تشکیل یگان‌های رزم سپاه به‌عنوان بانی و نخستین فرمانده لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) استان همدان، وارد میدان نبرد با دشمن شد. موفقیت‌های رزمندگان اسلام در سایه فرماندهی این سردار رشید، سبب شد تا فرماندهان روز به روز بیشتر به او اعتماد کرده و مسئولیت‌های سنگین‌تری را یکی پس از دیگر به او بسپارند. قبل از عملیات‌های بزرگ کربلای چهار و کربلای پنج، سردار همدانی به فرماندهی لشکر ۱۶ قدس گیلان انتخاب شد. از دیگر سوابق این سردار شهید، می‌توان به معاونت اطلاعات و عملیات قرارگاه قدس که چندین لشکر و تیپ مستقل را تحت امر داشت، اشاره کرد. همچنین حضور پررنگ وی در عملیات غرورآفرین مرصاد و مجاهدت‌های وی در مبارزه به منافقان کوردل از دیگر خدمات ارزنده این شهید به ایران اسلامی بود. حاج حسین پس از دفاع مقدس به تحصیلات دانشگاهی پرداخت و هدایت یگان‌ها را هم به تجربیات ارزنده‌اش افزود و با انتصاب به‌عنوان فرمانده قرارگاه نجف اشرف و لشکر ۴ بعثت در غرب کشور، کارنامه‌ای موفق از خود به جای گذاشت. معاون هماهنگ‌کننده نیروی زمینی و جانشینی نیروی مقاومت بسیج در دو دوره و فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول‌ا...(ص) و به همراه آن، جانشینی قرارگاه ثارا...، از دیگر مسئولیت‌های وی بود. معاون مرکز راهبردی سپاه و مشاور عالی فرمانده کل سپاه و جانشینی سازمان بسیج مستضعفان از او فرمانده‌ای کهنه‌کار با کوله‌باری تجربه و شناخت ساخت که سبب شده تا حساس‌ترین و مهم‌ترین سپاه کشور که دارای ویژگی‌های خاص است، بر عهده همدانی گذاشته شود. سرلشکر همدانی، مفتخر به دریافت دو نشان فتح از دست رهبر معظم انقلاب و فرمانده کل قوا شد که به خاطر هدایت و فرماندهی موفق لشکرهای تحت امر در دوران دفاع مقدس بوده است.آخرین ماموریت وی دفاع از حرم و حریم مطهر حضرت زینب (س) و کمک به مردم سوریه برای رهایی از دست گروهک صهیونیستی تکفیری داعش بود که در همین راه ۱۶ مهر سال ۱۳۹۴ در ۶۱ سالگی پس از سال‌ها مجاهدت و نبرد در جبهه اسلام، ندای حق را لبیک گفت و به فیض شهادت نائل شد. مزار وی در کنار دوستان شهیدش در گلزار شهدای همدان است. رهبر معظم انقلاب در ۲۶ مهر سال ۹۴ در دیدار با خانواده سردار شهید همدانی از خدا خواست که این سردار سپاه اسلام را با پیامبر اکرم(ص)، سیدالشهدا(ع) و رفقای شهیدش محشور کند و افزودند: واقعاً حیف است امثال همدانی، کاظمی، صیّاد و مانند اینها به غیر شهادت از دنیا بروند، امّا نه حالا. آدم دلش می‌سوزد که اینها، با آن همه زحمتی که کشیدند همین طور مثل مردم معمولی بمیرند. آدم دلش می‌خواهد که سال‌ها اینها زنده باشند لکن خب تقدیرات الهی این است. ایشان افزودند: این اخلاصی که ایشان داشت، اثر خودش را کرد. خدا این جوری است که جواب اخلاص را خیلی زود می‌دهد. بله حالا آرزو، که شهادت است و آن به جای خود محفوظ، امّا اینکه شما دیدید تشییع جنازه‌ای که اینجا شد، آن تشییع عجیبی که در همدان شد؛ جواب اخلاص ایشان بود. خب ایشان صد بار همدان رفته بود و آمده بود دیگر؛ کدام جمعیّت جمع شده بود که آقای همدانی را ببیند؟ امّا وقتی شهید شد خدا جواب می‌دهد؛ این جواب اخلاص است؛ جواب اخلاص را خدا در همین دنیا می‌دهد. این در همین دنیا بود؛ یعنی در حالی که جسم هنوز در همین دنیاست، خدای متعال اوّلین پاداش اخلاص را همین جا می‌دهد؛ این جمعیّت عظیم! این دل‌ها را خدا [جمع کرد]؛ با هیچ اطّلاعیّه‌ای، با هیچ سفارشی، این جور جمعیّتی جمع نمی‌شود. این یک مغناطیس است. این ناشی از همان اخلاص این مرد بود.

## فرهنگ

فاطمه گودرزی:

### جوک‌های اینستاگرامی می‌فروشند

بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: ما هم به عنوان هنرمند مقصریم که در سینما سطح سلیقه مردم آنقدر پایین آمده که به تماشای یک سری کارهای کمدی می‌نشینند که حتی اسمشان هم جذاب نیست.

فاطمه گودرزی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: در دهه‌ای، ما سینمای بسیار فاخری داشتیم و همه از دیدنش لذت می‌بردند و همه، یک چیزی یاد می‌گرفتند؛ چه هنرمند و چه مردم. هنری بود که برای آن احترام قائل بودیم، اما اگر بخواهم خیلی رک و پوست‌کنده صحبت کنم، در جواب این سوال که سینمای ما به کجا می‌رود؟ به نظرم با این مسیر، به قهقرا.

گودرزی افزود: دو سال و اندی است کار نکرده‌ام، بگذریم از این که شاید مثل خیلی‌ها روحیه خوبی برای کار کردن نداشتم، گاهی هم به من کاری پیشنهاد شود اما کار خوبی هم به من پیشنهاد نشد، کاری که ارزش داشته باشد و آدم دلش بخواهد برود و کار کند و انگیزه‌ای قوی در آدم به وجود بیاورد. بازیگر فیلم سینمایی می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری ۱۳۷۳) گفت: اکنون بعد از مدت‌ها کاری را شروع کردم و دارم کار می‌کنم، نه کامل که تا حدودی از آن راضی هستم. کار است دیگر و سعی کردم به آن به شکل یک شغل نگاه کنم.

وی تصریح کرد: اکنون که سینما را نگاه می‌کنم، یک سری کارهای کمدی ساخته می‌شود که اسم اینها هم من را جذب نمی‌کند، اسم‌ها هم به گونه‌ای انتخاب شده که بیننده درجه سومی خوشش بیاید و آن را ببیند و کماکان برخی هم فروش می‌کنند.

بازیگر فیلم سینمایی ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی ۱۳۸۳) گفت: ما هم به عنوان هنرمند مقصریم که در سینما سطح سلیقه مردم آنقدر پایین آمده که به تماشای یک سری کارهای کمدی می‌نشینند که حتی اسمشان هم جذاب نیست.

وی تاکید کرد: ما هم به عنوان اهالی سینما مقصریم که یک سری جوک‌های اینستاگرامی به صورت فیلم در می‌آیند و یک قصه کماکان ضعیفی در آن گذاشته و توسط هنرمندانی که برخی از آنها برای مردم محبوب هستند، ساخته می‌شود و به فروش هم می روند؛ نمی‌دانم، شاید هم مجبورند کار کنند که این اتفاق‌ها در حال وقوع است، چون برخی از اینها هنرمندان درجه یکی هستند، یا این که خودشان انتخاب کرده‌اند و دوست دارند. نمی‌خواهم کسی را قضاوت کنم، اما من راضی نیستم.

بازیگر فیلم سینمایی دست‌های خالی (ابوالقاسم طالبی ۱۳۸۵) درباره حضور سلبریتی‌ها در تئاتر و این‌که چقدر می‌تواند به رونق تئاتر کمک کند، گفت: معمولا وقتی سلبریتی‌ها به تئاتر می‌آیند به تئاترهای فاخر خیلی جلوه می‌دهند که در تالار وحدت و در شرایط خاص و قصه‌های آنچنانی باشد و نویسنده‌های بزرگ خارجی احتمالا داشته باشند. اما برای تئاترهایی که جمع و جور هستند و تئاترهایی که در تئاتر شهر و نمایشخانه‌های دیگر کار می‌شوند، حتما یک در میان کارهای باارزشی شاید می‌بینیم که کمتر حمایت می‌شوند. در آنجا ندیدم بازیگرهای خیلی حرفه‌ای و لااقل سینمایی کار کنند. نمی‌دانم اشکال از کجاست. شاید شرایط اقتصادی آنقدر بد است که همه را به این که اینگونه کار کنند وادار کرده است.

### چگونگی ارسال آثار ۱۰۰ ثانیه‌ای به جشنواره نمایش عروسکی تهران

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک، چگونگی ارسال آثار به بخش فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی) این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش ایرنا از دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک، علاقه‌مندان برای شرکت در بخش فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی) بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک می‌توانند از ۱۵ مهر تا ۱۰ آبان ماه آثار خود را به روش‌های مختلف در سایت جشنواره بارگذاری و ارسال کنند. در عصر تکنولوژی، انتقال مفاهیم مختلف در مدت زمان کوتاه اهمیت فراوانی پیدا کرده و دراین میان نمایش عروسکی می‌تواند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. در همین راستا، دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک پذیرای نسخه تصویری آثار علاقه‌مندان تا حداکثر ۱۰۰ ثانیه، در فرم‌های مختلف و با رویکردهای خلاقانه خواهد بود. متقاضیان می‌توانند به یکی از روش‌های زیر آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند: –ارسال لینک گوگل درایو فیلم اثر در سایت جشنواره بخش ثبت نام (آموزش بارگذاری در گوگل درایو و دریافت لینک در همان صفحه موجود است.) – ارسال پستی DVD حاوی فیلم اثر به دبیرخانه (دو نسخه، به همراه نوشتن نام و نام خانوادگی کارگردان، شماره تماس و آدرس روی DVDها) – تحویل حضوری DVD حاوی فیلم اثر به دبیرخانه در روز و ساعات اداری (دو نسخه، به همراه نوشتن نام و نام خانوادگی کارگردان، شماره تماس و آدرس روی DVDها)پس از بررسی از میان آثار دریافتی در این بخش، حداکثر ۳۰ اثر پذیرفته خواهد شد و به آثار منتخب حداقل ۵۰ میلیون ریال و حداکثر ۱۰۰ میلیون ریال کمک هزینه تعلق خواهد گرفت. آثار برگزیده در طول برگزاری جشنواره علاوه بر قرارگرفتن بر روی سایت جشنواره، در یکی از سالن‌ها اکران خواهند شد و اثر برگزیده این بخش در اختتامیه جشنواره معرفی شده و مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. همچنین ستاد جشنواره در بهره‌برداری از آثار ارسالی در ایام جشنواره و با در نظر گرفتن مالکیت معنوی اثر مختار خواهد بود. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی امسال در تهران برگزار خواهد شد. این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگسال)، نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش‌های فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود.