

هنر

«**ساباط کوچه ناهید**» **اعتبار مرمت گرفت**

در دزفول ساباطی تاریخی به نام «ساباط کوچه ناهید» وجود دارد که از ساباط‌های مهم و دو اشکوبه در بافت تاریخی دزفول است.

«ساباط کوچه ناهید» یادگار دوره قاجار است و در دزفول محله قلعه، کوچه ناهید، جنب مسجد عاملی (نبوی) واقع شده است.

به گزارش ایسنا، این اثر تاریخی در بهمن ۱۳۸۱ با شماره ۷۰۹۷ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. اداره کل میراث فرهنگی خوزستان نیز به ایسنا، گفت «به زاری «ساباط کوچه ناهید» در دستور کار برای مرمت و بازسازی قرار گرفته است.

قرار است از محل اعتبارات عمرانی مرمت بافت تاریخی دزفول آسیب‌های این بنای ثبت ملی شده برطرف شود. برچیدن عایق فرسوده بام، سبک‌سازی روی تاق، اصلاح شیب‌بندی و رفع آسیب‌های فضای تای‌پوش روی ساباط از جمله اقداماتی است که در مرمت «ساباط ناهید» مد نظر قرار می‌گیرد.

مهدی باقربیگی:

دعوتِ م نکنند خودم می‌آیم

بازیگر سریال خاطره انگیز «قصه‌های مجید» گفت: من به اثرات مثبت جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان ایمان دارم و معتقد هر سال باید قوی‌تر باشد و فیلم‌های بهتری و بیشتری برایش ساخته شود.

مهدی باقربیگی، بازیگر نقش مجید در سریال خاطره انگیز «قصه‌های مجید» که امسال با فیلم «هر چی تو بگی» در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان حضور دارد در گفت‌وگو با خبرنگار اعزامی ایرنا به اصفهان اظهارداشت: من از سال ۱۳۷۱ تا الان در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به‌عنوان مهمان یا تماشاچی عادی یا مسئول حضور داشتم. من به این جشنواره اعتقاد دارم و معتقد جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان هر سال باید قوی‌تر باشد و فیلم‌های بهتر و بیشتری برایش ساخته شود.

وی افزود: اگر من را دعوت نکنند خودم می‌آیم. مسئولان شهرداری من را دعوت نکردند، با این که من کارمند خودشان بودم. البته الان خدا را شکر دیگر کارمند شهرداری نیستم. آنها دعوت از من برایشان مهم نیست و اهداف دیگری دارند. من به عشق این بچه‌ها هر جوری شده یک حضوری داشتم و کمکی انجام دادم.

باقربیگی درباره نحوه حضورش در فیلم «هر چی تو بگی» توضیح داد: حدود سی سال است که با آقای آتش زمزم دوست هستم. هر وقت بخواهد فیلم بسازد از من برای بازی دعوت می‌کند. من چون دیدم این فیلم درباره کودک و نوجوان است استقبال کردم. فیلم بهتر از چیزی که من فکر می‌کردم شده بود.

این بازیگر درباره کیفیت برگزاری این رویداد تاکید کرد: پیشنهاد من برای جشنواره کودک و نوجوان این است که برای این قشر سنی فیلم بسازند. بودجه‌هایی که برای اطراف و حواشی خرج می‌شود را جمع کنند و به چهار جوان با استعداد بدهند که فیلم بسازند. من اگر بخواهم از بین صد فیلم یا دو فیلم اثر مورد علاقه‌ام را انتخاب کنم، انتخاب اولی بهتر است. باقربیگی با اشاره به خبری درباره بازسازی یکی از لوکیشن‌های سریال «قصه‌های مجید» گفت: مدرسه «قصه‌های مجید» قرار بود خراب شود. ما خواش و پیگیری کردیم که تخریب نشود. مدرسه را ثبت میراث کردند. امیدوارم مدرسه بازسازی شود. ولی زمانش را نمی‌دانم. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «هر چی تو بگی!» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم که در بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوان اصفهان حضور دارد، دیروز دوشنبه ۱۶ مهر در این شهر به نمایش درآمد. «هر چی تو بگی!» اوایل تابستان امسال در استان اصفهان و لوکیشن هایی چون خانه تاریخی سرتپ سدهی مربوط به دوره قاجار، بستر خشک زاینده رود و ... جلوی دوربین رفته بود.

بازیگر کودک «بامیلا ۲» :

برای بازی در این فیلم هیچ تپقی نردم

بازیگر کودک «بامیلا ۲» به کارگردانی آرش میریان که در جشنواره سی و ششم فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان حضور دارد، می‌گوید: برای بازی در این فیلم اصلا تپق نردم و برای رسیدن به این تجربه تلاش زیادی کردم. ماهیتسا پسندیده در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: آقای آرش میریان برای این که بتوانم بازی خوبی از خودم نشان دهم رحمت زیادی برای من کشیدند و در این کار کلی خاطره داشتم و خوشحال بودم. در «بامیلا ۲» خیلی چیزها یاد گرفتم.

او که در جشنواره فجر امسال قرار است در نقش اصلی کودک دو کار سینمایی دیگر به کارگردانی منوچهر هادی «بی تو بی‌پهشت» و بهرام بهرامیان «تی‌لیک» به چهل و سومین دوره این رویداد بین‌المللی بیاید، افزود: در «بامیلا ۲» که برای من خیلی با ارزش بود یاد گرفتم که مقابل دوربین تپق نزنیم و نخندیم و به حرف‌های کارگردان خوب گوش بدیم. تمرکز در بازی بزرگترین درسی بود که در این کار یاد گرفتم و این شد که بازیگر خوبی شدم.

بازیگر «پوست شیر» می‌گوید: مهم نیست کوچولو باشی با بزرگسال. مهم این است که با کارهای خوب و توانایی هایی که داری نشون بدهی بازیگر خوبی هستی. این بازیگر کودک گفت: اولدک آرزوی منوچهره شکر ادرچه به این زودی‌ها به آن فکر نمی‌کردم و به خودم گفته بودم وقتی کلاس دوم بروم به جشنواره فیلم کودک می‌آیم. آرزوی بعدی‌ام رفتن به جشنواره فجر است. البته آرزوی من در کنار اینها، این است که درس‌هایم را خوب بخوانم، بازیگر موفق و یک ورزشکار خوب بشوم.

فرهنگ و هنر

یک نویسنده :

کتاب،متولد نشده از دنیا می‌رود



قهرمان‌پردازی مطرح است، امریکا برای خود قهرمان‌های زیادی ساخته است و بسیاری آن‌ها را می‌شناسند حتی برخی در ایران عاشق سیلوستر استالونه و آرنولد شوارتزنگر و دیگر افراد هستند. بسیاری از چهره‌های جنگ ۸ ساله می‌توانند به عنوان جنگ‌جو و الگو به جامعه معرفی شوند و نسل «زد» می‌توانند آن‌ها را دوست داشته باشند.

این نویسنده با تاکید بر اینکه کتاب نمی‌تواند به اندازه خلق قهرمان و ساخت فیلم از او تاثیرگذار باشد، گفت: فیلم‌های بسیار خوبی در دنیا ساخته شده است و نسل جوان آن‌ها را می‌خواهد برای مثال «ستنج راه‌ای» که در آن دزموند داس، پزشک ارتش و مخالف جنگ است، حاضر نمی‌شود سلاحی حمل کند؛ اما طی نبرد «اوکیناوا» در جنگ جهانی دوم با وجود شلیک‌های بی‌وقفه دشمن، یک تنه جان بیش از ۷۵ نفر از هم‌زمانش را نجات می‌دهد. همچنین فیلم «نجات سرباز رایان» که پیامش بر اهمیت و جایگاه خانواده تاکید دارد.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر :

چاوشی مولانا را به گونه‌ای می‌خواند که تاکنون از کسی نشنیده‌ایم

شده است، هر دو سال یک بار روی فردی سرمایه‌گذاری می‌کنند و از او خواننده‌ای با درآمد میلیاردی به نفع شرکت‌ها و موسسات می‌سازند، این روند را می‌پذیریم، برای اقتصاد کشور، مالیات و فرهنگ‌سازی خوب است، مردم را بانشاطتر می‌کند، مخالفتی با آن ندارم و می‌تواند گسترش هم پیدا کند. وی افزود: موسیقی پاپ ایرانی نیاز به راهبری دارد، هنرمندان این حوزه علاقه‌مند هستند که مسیر به آنان نشان داده شود، راهنمایی شوند، رها نشوند، نه اینکه ما ۹۰۰ هزار تومان بلیت کنسرت خریداری کنیم و خواننده به صورت فالش و پلی‌بک (Play Back)آثاری را در کنسرت اجرا کند، بعد که مشخص شود، به مردم ناسزا بگوید و به آنان توهین کند، خوب معلوم است، خواننده‌ای که صبح تا شب پای تفریح و قلیان کشیدن است و تمرین نمی‌کند، نمی‌تواند در دو سانس دو تا دو ساعت روی صحنه باشد، زمان قبل آن هم روی صحنه بیاید، جمعیت را ببیند، وحشت کند، کم‌کاری و کم‌فروشی می‌کند، این موضوع اشکال دارد. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اظهارداشت: بیایید جشنواره مستقل موسیقی پاپ را برگزار کنید و نگران نباشید، چگونه جشنواره‌های موسیقی نوای، موسیقی جوان و سرود به صورت جداگانه و رقابتی برگزار می‌شود، جشنواره‌ای جداگانه هم برای موسیقی پاپ برگزار شود، روند به گونه‌ای باشد که در ۱۲ ماه سال، هر ماه یک جشنواره داشته باشیم، چنین ظرفیتی در تهران و شهرستان‌ها وجود دارد.

به جای اینکه این رویدادهای موسیقایی را افزایش دهیم، آنها را کاهش می‌دهیم و حذف می‌کنیم، به نظر دولت‌ها نباید اقدامات گذشته را حذف کنند، بیایند در کنار بخش خصوصی کار جدید ارایه دهند. مهدوی گفت: برخی از خواننده‌های پاپ به هر دلیلی در این حوزه وارد می‌شوند، اثری را اجرا می‌کنند، برای آنان در رسانه‌ها تبلیغ می‌شود، تلویزیون این خواننده‌های پاپ را برای اجرا به برنامه‌های رخت این بخش می‌دهد اما تار، کنسرت که تمامی مراحل معروفیت را طی کردند و شناخته شدند اما نمی‌دانند به زودی فراموش می‌شوند، این موارد باید در جشنواره موسیقی پاپ آسیب‌شناسی شود. ما اکنون باید تمام وقت و انرژی خود را برای انتخاب گروه موسیقی جشنواره صرف کنیم، گروه‌ها را از نظر آداب، پوشش و چگونگی حضور در صحنه و سازبندی انتخاب کنیم، به عنوان مثال در بعضی از گروه‌های موسیقی نوای از وسایل الکترونیکی استفاده می‌کنند، آنان هم تقصیر ندارند، تلویزیون راحت این سازها را نشان می‌دهد اما تار، کنسرت نی، کمانچه و ستور را نشان نمی‌دهد، افق این هنرمندان صدا و سیماست، با این شرایط مسئولان می‌خواهند با برگزاری جشنواره موسیقی نوای سالی یک بار، این گونه موسیقی در استان‌ها احیا شود؟ جایزای به نام محسن چاوشی بگذاریم، به او حسادت نکنیم، همه قبولش دارند و خاص است، چنین افرادی باید در جشنواره‌ها حضور داشته باشند و هنرمندان موسیقی پاپ از آنان الگو بگیرندوی با اشاره به اختصاص بخش‌هایی برای موسیقی راک و جز در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بیان کرد: ما نگرانی از این گونه‌های موسیقی نداریم، سال گذشته یک نمونه از موسیقی تریویجز در جشنواره وجود داشت، دو نمونه دیگر هم داشتم اما متأسفانه مجوز نگرفت، موسیقی راک همین آثاری است که محسن چاوشی می‌خواند، او انسان اخلاقی‌مند، با شخصیت، متواضع و خیری است، در این یکصد سال اخیر، دو سه نفر اینگونه هستند، چاوشی، تختی زمانه است و با هنرش با مسئولان امر کشتی می‌گیرد، در خانه نشسته است و کنسرتی برگزار نمی‌کند، اگر کنسرت برگزار کند، تضمین می‌کنم به اندازه استادبوم یکصد هزار نفری، مخاطبان استقبال می‌کنند. این کارشناس و پژوهشگر موسیقی افزود: چاوشی مولانا را به گونه‌ای می‌خواند که تاکنون از کسی نشنیده‌ام، او مولانا را مژه مژه

صاحب ندارد. برای مثال وزیر فرهنگ و ارشاد سابق درباره یکی از رمان‌های من با عنوان «رد انگشت‌های اصلی» گفت که ۵ هزار نسخه از آن خریداری خواهد شد. چند سال از این حرف گذشت، وزیر رفت و فرد دیگری مسئولیت را بر عهده گرفت، اما کتاب‌ها خریداری نشد.

او با اعلام اینکه تعداد قابل توجهی از کتاب‌ها با روند هدیه داده شدن، به چاپ‌های مجدد می‌رسد، ادامه داد: کتابی بزرگ و نفیس با جلد سخت، نزدیک به ۱۵۰ بار تجدید چاپ شده

است. من در شهرستان زندگی می‌کنم و حدود ۱۲ نسخه از آن را در مراسم‌های مختلف هدیه گرفتم، یکی از دوستانم که در تهران زندگی می‌کند، حدود ۲۵ نسخه از این کتاب را هدیه گرفته است. این روند لزوماً بد نیست و به نوعی حمایت است اما باید برای همه کتاب‌ها حمایت به همین شکل وجود داشته باشد.

قربان‌زاده خیابی با تاکید بر اینکه فقط کتاب‌هایی که داستانی قوی دارند و مبتنی بر حقیقت هستند، ماندگار خواهند شد، افزود: کتاب‌های ضعیف هرچند بار هم تجدید چاپ شده باشند، ماندگار نخواهند بود. باید تاکید کنم برای ۱۵ عنوان کتابی که نوشتم تا کنون هیچ حمایتی ندیدم، به گفته نویسنده کتاب «گریز از سال صفر» در ایران اگر کسی فقط نویسنده باشد، از گرسنگی می‌میرد.

او افزود: من مربی کانون پرورش فکری هستم و نویسندگی را به دلیل علاقه خود انجام می‌دهم. هر کسی بگوید که در ایران از نویسندگی ارتزاق می‌کند دروغ گفته است. هیچ وقت نمی‌توان از راه نویسندگی زنده ماند، یک نویسنده ایرانی برای اینکه بتواند آلماتمان ۵۰ متری بخرد باید ۵۰ رمان بنویسد، برای نوشتن ۵۰ رمان بخرد ۶۰ تا ۷۰ سال باید زنده باشد، اگر آپارتمان تا آن زمان گران نشده باشد.

می‌کند، اگر مولانا زنده بود برای چاوشی شعر می‌گفت و تمایل داشت شعرهایش را چاوشی بخواند، او چه کنسرت برگزار کند و چه نکند، افتخار ملی است، چاوشی سال گذشته تنها کسی بود که پاسخ قرآن‌سوزی در سوئد را داد، کدام هنرمند ما پاسخ داد؟ او انسان وابسته و حقوق بگیرِی نیست، همه از او دعوت می‌کند که کنسرت برگزار کند اما نمی‌پذیرد، سلیم‌الفنس است، این انسان خوب است در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بیاید تا شاخص‌سازی کنیم، جایزه‌ای به نام چاوشی بگذاریم، به او حسادت نکنیم، همه قبولش دارند و خاص است، چنین افرادی باید در جشنواره‌ها حضور داشته باشند و هنرمندان موسیقی پاپ از آنان الگو بگیرند. مهدوی اظهارداشت: در چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر باید بررسی کنیم چه ترکیبی از نسل نو و نسل گذشته در گونه‌های مختلف موسیقی داشته باشیم، این هنرمندانی همچون کوروش یغمایی پدر راک ایران قبول می‌کند که در جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشد و آثار این رویداد را داوری کند؟ بعد از انقلاب اسلامی، دو آلبوم یغمایی مجوز دریافت کرد و پس از آن به او مجوز ندادند و افسرده و ناراحت شد، امیدواریم اکنون به او سالی برای برگزاری کنسرت بدهند. او هنرمند بزرگی است، در ایران مانده و مهاجرت نکرده است، باید زمینه فعالیت‌های او را فراهم کنیم. نخستین بار پس از انقلاب اسلامی کنسرت موسیقی در پهنه تاریخی تخت جمشید برگزار شد که امیدوارم این روند در دولت جدید هم ادامه داشته باشد. وی افزود: جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌تواند بستر لازم را برای فعالیت هنرمندان مناسب‌سازی کند. این جشنواره باید نظرات مردمی را هم داشته باشد، سال گذشته درخواست کردم که در قالب نظرسنجی، نظرات و پیشنهادهای مردم را درباره اجراها و بخش‌های جشنواره جویا شویم، یک جایزه مردمی هم در این حوزه اختصاص دهیم. می‌توانیم اطلاعات مخاطبان را ذخیره کنیم و هر زمان که سال‌ها بعد مراکز فرهنگی و هنری برنامه و اجرای موسیقی داشته باشند، از این طریق به آنان اطلاع‌رسانی کنیم. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر درباره بازگشت نصرالله معین خواننده موسیقی پاپ ساکن خارج از کشور به ایران گفت: امیدواریم این دولت مثل دولت گذشته پیگیری کند تا معین به کشور بازگردد، او یک پدیده موسیقی در یکصد سال اخیر است، در کنار چهره‌های شاخص موسیقی پاپ ایرانی که قبل از انقلاب بهترین نمونه‌هایش را داشتیم، معین اخیراً در ترکیه کنسرت برگزار کرد، بسیاری از هموطنانمان به این کنسرت رفتند و هزاران دلار هزینه کردند، اگر معین در ایران کنسرت برگزار کند، امکان دارد سالی با ۱۰۰ هزار نفر ظرفیت پر شود. همچنین رئیس جمهور شهید، دستور پیگیری برگزاری کنسرت لغو شده علیرضا قربانی در اصفهان را داد و این کنسرت برگزار شد و نخستین بار پس از انقلاب اسلامی کنسرت موسیقی در پهنه تاریخی تخت جمشید برگزار شد که امیدوارم این روند در دولت جدید هم ادامه داشته باشد. مهدوی با اشاره به بخش کودک و نوجوان در چهلمین جشنواره بین‌الملل موسیقی فجر جشنواره اظهارداشت: سال گذشته توجه ویژه‌ای به این بخش شد، هر سال هنرجویان هنرستان‌های برگزیده دخترانه و پسرانه از سایر استان‌های کشور به صورت گروهی در این جشنواره شرکت می‌کردند. در گروه مشخص نیست که چه کسی فالش می‌زند و چه کسی درست می‌زند، اینکه یکصد نفر یا گروه‌های چند نفری از هنرستان‌ها در جشنواره موسیقی فجر شرکت کنند، هنر نیست، از کجا بدانیم که ۹۸ نفر آنان درست می‌زند و میکروفون دو نفر دیگر را قوی می‌کنند، اساس و ساختار موسیقی شرق به خصوص ایران در بخش‌های محلی، نوای و منطقه‌ای بر تکنوازی و بداهه‌نوازی است.

فرهنگ

در ساترا برگزار شد:

اعطای مجوز به ۱۶ سکوی صوت و تصویر فراگیر

آیین اعطای مجوز فعالیت سطح ۲ به ۱۶ سکوی صوت و تصویر فراگیر در ساترا برگزار و در همین مراسم مجوز ۵ رسانه به دلیل نداشتن فعالیت در دوره زمانی تعیین شده و برخی تخلفات لغو شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، آیین اعطای مجوز فعالیت سطح ۲ به ۱۶ سکو در سالن جلسات ساترا برگزار شد؛ در این مراسم سعید مقیسه رئیس و حسین زارعی مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا و جمعی از نمایندگان سکوهای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی حضور داشتند.

مقیسه در ابتدای این مراسم گفت: از شما مدیران و نمایندگان سکوها دعوت می‌کنم به‌صورت مداوم به وبگاه ساترا مراجعه کنید و در جریان قوانین، الزامات، خدمات، حمایت‌ها و فرایندها قرار بگیرید.

وی اضافه کرد: موضوع دیگر این است که شما از امروز و به محض دریافت مجوز سکوی خود، عضو مجمع «رستا» نیز هستید و در فرایندهای خودتنظیمگری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر مشارکت خواهید کرد. رئیس ساترا ادامه داد: ما یک مرکز ارائه خدمات رسانه در آومیک داریم، بخش‌های مشاوره در این مرکز از ابعاد مختلف حقوقی و فناوری گرفته تا نقشه بازار، خانه سرمایه‌گذاران، هوش مصنوعی و کانون تهیه‌کنندگان حضور دارند و قرار است آنجا مرکز رشدی باشد در خدمت سکوهایی که تازه به خانواده ساترا پیوسته‌اند و قصد دارند کار خود را آغاز کنند. ما با آنها قرارداد داریم مبنی بر اینکه خدماتی را به شما ارائه دهند.

وی در ادامه با صحبت در مورد سامانه فجر عنوان کرد: قرار است همه محتوای‌های تمام سکوهای دارای مجوز از ساترا در این سامانه موجود باشد که البته هنوز تکمیل نشده است. برای بهره‌مندی از این امکان، اطلاعات شناسنامه محتوایی که در سکوهای‌تان منتشر می‌شود را برای این سامانه ارسال کنید و لینک خود را در آن قرار دهید تا کاربران از طریق آن وارد سکو و صفحه شما شوند.

معرفی برگزیدگان بخش «فیلم کوتاه» جشنواره فیلم کودک:

حضور پررنگ فیلمسازان دهه هشتادی

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک نوجوان ضمن برگزاری اختتامیه بخش فیلم کوتاه، برگزیدگان خود در این بخش را معرفی کرد.

به گزارش ایرنا، آیین اختتامیه بخش فیلم‌های کوتاه، پویانمایی و غزه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان برگزار شد. مجید زین‌العابدین دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک نوجوان در اختتامیه بخش فیلم کوتاه این جشنواره گفت: این جشنواره هیچ مهمانی ندارد، همه کسانی که در جشنواره شرکت کردند، اثر ارسال کردند، در بخش رقابت حضور دارند، داوری‌ها را پذیرفتند و ساد جشنواره را تشکیل دادند همه میزبان هستند. میزبانانی ارزشمند برای حمایت و اعتلای سینمای کودک و نوجوان هستند.

او ادامه داد: پس از کرونا، نیازمند یک هم‌دلی و همتی بودیم تا سینمای کودک دوباره از جا برخیزد. در مطالعات جمعیت شناسی اصولاً یک دهه و گاهی ۵۰ سال تا تغییر یک نسل معرفی می‌کند، در دهه‌های گذشته سینمای کودک و نوجوان ما رونق، اعتلا و شکوه خوبی داشت. دوره کرونا باعث شد که این سینما لطمه جدی ببیند و نیازمند این بود که دوباره به دوران پرشکوه خودش برگردد، دوران پرشکوهی که برای ما که کودک بودیم؛ بزرگانی مثل علیرضا خمسه عزیز را به عنوان سمبل و نماد سینمایی کودک دیدیم و شناختیم و ازآن‌ها آموختیم.

۲۵هزار بسته تحصیلی
بین دانش آموزان کشور توزیع شد

مدیر کل امور اجتماعی و مشارکت های سازمان اوقاف و امور خیریه از توزیع ۲۵ هزار بسته تحصیلی شامل لوازم التحریر مورد نیاز بین دانش آموزان سراسر کشور خبرداد.
حجت الاسلام سید محمد کاظم موسوی مفتی در گفت وگو با خبرنگار حج و اوقاف ایرنا با بیان اینکه در راستای اجرای نیات خیرین، دوازدهمین دوره طرح مهرتحصیلی از محل عواید موقوفات منطق بر درآمد به انجام رسیده است، اظهار داشت: شناسایی دانش آموزان مستعد و نیازمند مطابق نیات واقفین، ایجاد وحدت رویه در سراسر کشور در حوزه اجرای نیات، شفاف سازی و اطلاع رسانی از مصرف عواید موقوفات از جمله اهداف برگزاری این طرح است.
وی ادامه داد: ترغیب و جذب خیرین در امر ایجاد وقف جدید در موضوعات: دانش آموزان مستعد و درس خوان، دانش آموزان بی بضاعت، هزینه تحصیل و امرار معاش محصلین، خرید لباس و لوازم التحریر برای دانش آموزان نیز از اهداف اجرای این طرح است.
مدیرکل امور اجتماعی و مشارکت های سازمان اوقاف و امورخیریه دانش آموزان تحت پوشش نهادهای حمایتی از جمله کمیته امداد امام(ره) و سازمان بهزیستی باتوجه به احصاء منابع موقوفات مرتبط، تعداد ۲۵ هزار بسته تحصیلی که از این تعداد، هستند، گفت: ۱۰ هزار بسته در مقطع متوسطه تهیه و قبل از آغاز سال تحصیلی در اختیار جامعه هدف قرار گرفت.