

فرهنگ

بعد از یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی ؛

بازگشت پیکر احمد پژمان به ایران

پیکر زنده‌یاد استاد پژمان موسیقیدان و آهنگساز فقید برای تشییع و خاکسپاری پایان هفته جاری به ایران بازگردانده می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، در پی پیگیری و تلاش هنردوستان، هنرمندان و شاگردان مرحوم استاد احمد پژمان موسیقیدان و آهنگساز فقید و همت مردم هنردوست شهر لار و شورای اسلامی این شهر و هماهنگی‌های دفتر امور موسیقی و انجمن موسیقی ایران و دفتر حافظ منافع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن، پیکر استاد احمد پژمان پایان هفته جاری به میهن بازگردانده خواهد شد.

بدرقه پیکر زنده‌یاد پژمان در تهران و خاکسپاری در شهر لار صورت خواهد گرفت. زمان دقیق بدرقه در تهران و خاکسپاری در شهر لار متعاقبا اعلام خواهد شد.

احمد پژمان شامگاه جمعه (هفتم شهریورماه) بعد از یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی در لس آنجلس آمریکا در فانی را وداع گفت. بنابر تصمیم خانواده زنده‌یاد پژمان، پیکر این هنرمند قرار بود در آمریکا به خاک سپرده شود.

زنده‌یاد پژمان سال ۱۳۱۴ در لار استان فارس متولد شد و از همان دوران کودکی با موسیقی آشنا شد، در دوران دبیرستان در تهران ویولن را نزد حشمت سنجری و تئوری موسیقی را نزد حسین ناصحی فراگرفت. وی پس از چندی به عنوان نوازنده ویولن به ارکستر سمفونیک تهران راه یافت سپس برای ادامه تحصیل با بورس تحصیلی در مراکز آموزشی همچون آکادمی موسیقی وین و دانشگاه کلمبیا نزد آهنگسازانی همچون توماس کریستیان داوید، فردریش چرها، ولادیمیر اوساچوفسکی، هانس یلینک و آلفرد اوهل بر دانش خود در زمینه موسیقی کلاسیک و الکترونیک افزود.

پژمان در بسیاری از سبک‌های مهم غربی همچون سمفونی، اپرا و رپسودی برای ارکستر سمفونیک، ارکستر مجلسی، پیاپنو، گروه کر، آواز و موسیقی فیلم آهنگسازی کرد که بعضی از این آثار با همراهی ارکستر سمفونیک تهران و بسیاری دیگر توسط ارکسترهای معتبر خارجی اجرا شده‌اند.

سبک موسیقی این آهنگساز را تلفیقی از موسیقی محلی، موسیقی ردیف، سازهای ایرانی، همراه با هارمونی، کنترپوان، ارکستراسیون و سایر تکنیک‌های موسیقی غرب می‌دانند. پژمان نخستین آپرایش به نام «جشن دهقان» را سال ۱۳۴۶ ساخت که پس از اجرا با استقبال گسترده‌ای رو به رو شد، بنابراین تصمیم گرفت اپراهای بیشتری بسازد. او برای ۲۷ فیلم و ۳۰ ترانه پاپ، موسیقی نوشت و ۱۵ آلبوم از آثار ارکسترال، آوازی و موسیقی فیلم را منتشر کرد. پژمان با کارگردانی همچون بهمن فرمان‌آرا و مجید مجیدی همکاری داشته و موفق به دریافت ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر و چهار تندیس زرین از جشن بزرگ سینمای ایران شده است.

پوئم سمفونیک «نوروز» به سفارش انجمن موسیقی و موسیقی برای گروه کر به نام «آینه» بر روی اشعار هوشنگ ابتهاج، کارهایی برای آنسامبل‌های jazz، موسیقی برای آزادی خرمشهر، «تک سوار عشق»، «هفت خان رستم»، اوراتوریو «تاگهان رستاخیز» بر روی اشعار شاعران بزرگ ایران و موسیقی فیلم‌های «هنرپیشه»، «روسری آبی»، «بوی کافور»، «عطر یاس»، «باران»، «بید مجنون»، سریال‌های «دلبران تنگستان» و «سرزمین کهن» (سرزمین مادری) از آثار زنده‌یاد پژمان است.

یک پژوهشگر :

شاهنامه، بستری غنی برای شناخت مفاهیم حقوقی است

یک شاهنامه‌پژوه با اشاره به برگزاری اولین همایش شاهنامه و حقوق در دهم مهرماه گفت: برخلاف باور رایج در محافل اروپایی، حقوق عمومی پدیده‌ای برخاسته از ایران کهن است و شاهنامه، بستری غنی برای شناخت مفاهیم این به شمار می‌آید.

به گزارش روز یکشنبه ایرنا از دبیرخانه همایش شاهنامه و حقوق، محمد رسولی با اشاره به جایگاه حقوقی شاهنامه، گفت: همایش «شاهنامه و حقوق» با هدف بررسی نقش ادبیات، به‌ویژه شاهنامه فردوسی در علم حقوق و با حضور پژوهشگران و استادان حقوق و ادبیات دهم مهر ۱۴۰۴ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

دبیر نخستین همایش شاهنامه و حقوق با این بیان که شاهنامه کتابی تاریخی است که حقوق، به ویژه حقوق عمومی، را باید در بستر تاریخ آموخت، افزود: شاهنامه تنها اثری ادبی با حماسی نیست، بلکه بستری غنی برای شناخت مفاهیم حقوقی از جمله حقوق عمومی، حقوق خصوصی و حتی حقوق جزا محسوب می‌شود که مناسفانه این ظرفیت کمتر مورد توجه دانشگاه‌ها قرار گرفته و لازم است دانشکده‌های ادبیات و حقوق در این مسیر به همکاری نزدیک‌تری دست یابند.

این شاهنامه‌پژوه و حقوق‌دان بیان داشت: در شاهنامه می‌توان ردپای مفاهیمی همچون آیین دادرسی کیفری، مالیات و قوانین آن، حقوق بشر، حقوق شهروندی و حتی مباحث مرتبط با حقوق بین‌الملل را یافت. با این وجود، تنها تعداد محدودی از پژوهشگران حقوقی تاکنون شجاعت آن را پیدا کرده‌اند رساله‌ها و پایان‌نامه‌هایی بسا محوریت شاهنامه تدوین کنند.

فرهنگ‌وهنر

ایرنا گزارش می‌دهد ؛

سریال «سووشون» و چالش‌های اقتباس وفادارانه



نرگس آبیار در سریال «سووشون» تلاش کرده با اقتباس وفادارانه، به میراث سیمین دانشور احترام بگذارد، اما این وفاداری به قیمت کند شدن ریتم، از دست رفتن ایجاز و ضعف در زبان سینمایی اثر تمام شده است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، خوانندگانی که رمان «سووشون» را خوانده‌اند هنگام تماشای سریال، متوجه شباهت سطر به سطر نسخه تصویری و مکتوب می‌شوند. این شباهت، جزئیات دیالوگ‌ها، طراحی صحنه و اتفاقات را شامل می‌شود. نرگس آبیار که خود از دنیای نویسندگی به دنیای فیلمسازی و سریال‌سازی مهاجرت کرده ترجیح داده به جای دراماتیزه کردن محتوا، به متن کتاب و واژه‌های آن احترام بگذارد و هر آنچه پیش‌تر مکتوب شده را بدون تغییر تبدیل به تصویر کند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران :

«میلاد نور» کتابفروشی‌ها بیش از ۱۴ میلیارد تومان فروش داشت



فروش را به خود اختصاص دادند. استان‌های خراسان رضوی و تهران نیز در رتبه‌های بعدی قرار دارند. وى همچنین به ناشرانى که کتاب‌های آنها بیشترین فروش را در این طرح داشتند اشاره کرد و افزود: در بخش ناشران نیز کتاب‌های «نشر چشمه» با فروش یکپهزار و ۸۷۷ عنوان و نشر «پرتقال» با یکپهزار و ۱۰۲ عنوان پیشتاز بودند. «افق» با ۹۹۸ عنوان، «احسان» با ۹۷۹ عنوان، «قدیانی» با ۹۴۹ عنوان، «میلکان» با ۸۸۰ عنوان، «نیلوفر» با ۸۴۴ عنوان، «نگاه» با ۸۲۵ عنوان، «ققنوس» با ۶۶۷ عنوان و «ماهی» با ۶۵۴ عنوان دیگر ناشران پرفروش این دوره بودند. حیدری درباره پرفروش‌ترین آثار طرح ویژه «میلاد نور» گفت: این فهرست ترکیبی از متون دینی، ادبیات کلاسیک و آثار روان‌شناسی و موفقیت است که نشان‌دهنده طیف متنوع نیازهای فرهنگی جامعه به شمار می‌رود. کتاب‌های شاخص این دوره شامل قرآن کریم (۲۶۷ نسخه)، «هرگ ایوان ایلچ» (۱۵۲ نسخه)، «تکه‌هایی از یک کل منسجم» (۱۳۰ نسخه)، «سمفونی مردگان» (۱۲۸ نسخه)، «شب‌های روشن: یک داستان عاشقانه» (۱۱۲ نسخه) و «سووشون» (۹۶ نسخه) بودند. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران افزود: این نهاد در تلاش است در راستای سیاست‌ها و برنامه‌های سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مانند تحقق عدالت فرهنگی با استفاده از بسترهای نوین فروش و با گسترش دسترسی به کتاب، سهم کتاب در زندگی مردم در همه نقاط کشور اعم از شهری و روستایی را بیش از پیش ارتقاء دهد. اعتقاد داریم که رشد سرانه مطالعه نه تنها برای ارتقای سطح فرهنگی جامعه ضروری است بلکه به توسعه پایدار کشور نیز کمک خواهد کرد.

در رتبه‌های بعدی بودند اما از نظر آمار فروش این ترتیب به نفع کتابفروشان شهرستانی؛ کردستان، اصفهان، قم، خراسان رضوی و در پایان تهران بود. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به آمار فروش حضوری و مجازی کتاب‌فروشی‌ها به تفکیک اظهارداشت: سهم فروش حضوری ۱۲۶ میلیارد و ۶۴۸ میلیون و ۸۸۵ هزار و ۳۷۴ ریال (۸۷ درصد) و سهم فروش مجازی ۱۹ میلیارد و ۸۴ میلیون و ۵۴۵ هزار و ۹۲۹ ریال (۱۳ درصد) بود. وى به میزان یارانه تخصیص یافته به این طرح اشاره کرد و با بیان اینکه حمایت مالی دولت و نهادهای فرهنگی نقش تعیین‌کننده‌ای در افزایش قدرت خرید مردم و گردش اقتصادی کتاب دارد، افزود: یارانه کل فروش در مجموع به ۲۹ میلیارد و ۸۸۸ میلیون و ۴۷۹ هزار و ۴۰۷ ریال رسید که ۲۵ میلیارد و ۷۵۳ میلیون و ۹۹۱ هزار و ۹۶۳ ریال (۸۶ درصد) یارانه حضوری، ۴ میلیارد و ۱۳۴ میلیون و ۴۸۷ هزار و ۴۴۴ ریال (۱۴ درصد) یارانه مجازی و یک میلیارد و ۹۲۷ میلیون و ۳۴۵ هزار و ۷۵۳ ریال یارانه پستی را شامل می‌شود. حیدری گفت: در این دوره از مجموع ۲۴۵ هزار و ۸۸۲ عنوان کتاب عرضه شده، ۴۵ هزار و ۵۹۱ نسخه به فروش رفت. تعداد خریداران ۱۷ هزار و ۰۵۲ نفر بود و در بخش فروش مجازی نیز پنج هزار و ۱۵۵ بسته پستی به سراسر کشور ارسال شد. این آمار بیانگر رشد فرهنگ خرید کتاب از بسترهای نوین و گسترش عدالت فرهنگی در مناطق مختلف کشور است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره استان‌هایی که کتابفروشی‌های آنها بیشترین فروش را داشتند، بیان کرد: کردستان با ۳۰ میلیارد و ۶۰۰میلیون و ۸۶۳ هزار و ۵۰۰ ریال، اصفهان با ۲۳ میلیارد و ۲۲۱ میلیون و ۹۷۴ هزار و ۹۷۰ ریال، قم با ۱۹میلیارد و ۵۶۱ میلیون و ۷۳۳ هزار و ۱۰۵ ریال به ترتیب بیشترین میزان

سرمه

هنر

مسلم شجاعی اظهار کرد ؛

تبیین رویکردهای گردشگری میراث

ایران در نشست «کومسک» ترکیه

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در پی برگزاری نشست کارگروه گردشگری کومسک در شهر آنکارای ترکیه با موضوع بهبود کیفیت پایداری میراث گردشگری در کشورهای عضو OIC راهبردهای توسعه گردشگری میراث در کومسک از طریق جمهوری اسلامی ایران مطرح و مشارکت بین‌المللی در سطح شایسته‌ای محقق شد. به گزارش ایرنا از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مسلم شجاعی اظهار داشت: بیست و پنجمین نشست کارگروه گردشگری کومسک در شهر آنکارای ترکیه با موضوع بهبود کیفیت پایداری میراث گردشگری با حضور نمایندگان کشورهای عضو از جمله عراق، قطر ، لبنان، لیبی، بوركینافاسو، آذربایجان، موزامبیک، مالمزی، مصر، آلبانی، آذربایجان، عمان، اوگاندا و سریلانکا برگزار شد. وی افزود: بینا صادق‌زاده نماینده‌اعزامی از دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارتخانه در این نشست حضور یافت و ضمن معرفی ظرفیت‌های گردشگری گسترده کشور، طی گزارشی رویکردهای حوزه گردشگری میراث را در سطح بین‌الملل مطرح کرد. شجاعی ادامه داد: در این گزارش تاکید شد که ایران با برخورداری از میراثی غنی، متنوع و ریشه‌دار در حوزه گردشگری فرهنگی طی سال‌های اخیر جایگاه خود را به‌عنوان یکی از مقاصد مهم گردشگری در منطقه تثبیت کرده است.

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: رشد علاقه‌مندی به تجربه‌های میراث‌محور و فرهنگی، نشان‌دهنده ظرفیت‌های گسترده کشور در جذب گردشگران بین‌المللی است. در چنین بستری، بازنگری در سیاست‌های گردشگری و تمرکز بر اصول پایداری، ضرورتی راهبردی محسوب می‌شود. به‌ویژه در میان کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی که از پیوندهای فرهنگی، تاریخی و تمدنی مشترک برخوردارند و می‌توانند با هم‌افزایی، مسیر توسعه پایدار گردشگری میراثی را هموار سازند. شجاعی گفت: پیشنهادات راهبردی برای حفاظت و بهره‌برداری مسئولانه از میراث که در نشست کومسک مطرح شد، شامل در نظر گرفتن چارچوب حقوقی برای بازاستفاده مسئولانه، تدوین مقررات شفاف برای مشارکت بخش خصوصی در مرمت و بهره‌برداری از بناهای تاریخی و میراثی، توسعه زیرساخت گردشگری در مناطق روستایی، سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های گردشگری با حفظ معماری بومی و هویت فرهنگی، ترویج رویدادهای میراث ماملوس، تشویق به ثبت جشن‌ها و آیین‌های محلی در تقویم ملی گردشگری برای افزایش دیده‌شدن و حفاظت بلندمدت، همکاری منطقه‌ای میان کشورهای عضو OIC، ایجاد شبکه میراثی مرتبط با یونسکو برای تبادل تجربیات و اجرای ابتکارات مشترک، آموزش و توانمندسازی جوامع محلی، ارائه آموزش‌ها و ابزارهای لازم برای مدیریت و بهره‌برداری مؤثر از گردشگری میراثی توسط جوامع محلی، استفاده از فناوری‌های دیجیتال، به‌کارگیری واقعیت مجازی، نقشه‌های تعاملی و پلتفرم‌های آنلاین برای معرفی میراث‌فرهنگی در سطح جهانی و در نهایت تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم فعالیت‌های اقتصادی بر بهبود و توسعه گردشگری است.

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی :

میراث دفاع مقدس همچنان زنده است

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی ضمن مقایسه هفته دفاع مقدس و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اعلام کرد: میراث دفاع مقدس همچنان زنده است و در ساحت‌های نوین خود را بازتولید می‌کند. به گزارش ایرنا شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در آستانه چهل و پنجمین سالگرد هفته دفاع مقدس با صدور بیانیه ای نوشت: روحیه جاری در جبهه‌های جنوب و غرب ایران در هشتاد سال دفاع مقدس، در نبرد معاصر علیه رژیم صهیونیستی و پاسخ دندان‌شکن به تجاوزگری رژیم کودک‌کش تblور یافت و دشمن را وادار به بازاندیشی در محاسبات خود و عقب نشینی فوری کرد.

این ششورا افزود: تداوم راهبردی کلان نظام مقدس جمهوری اسلامی و تلفیق توان بازدارندگی نظامی با پشتوانه مردمی و ترکیب قدرت دفاعی با انسجام اجتماعی و با اتکای نظام اسلامی به خود در میدان فناوری و ابتکار و بر مشروعیت اخلاقی و حقوقی دفاع استوار است. همه این ها از سرچشمه ایمان به نصرت الهی، شجاعت در برابر ظالم و یقین به حقانیت مسیر سیراب می شود و میراث آن دوران، امروز نیز در برابر دشمنی به مراتب پیچیده‌تر همچنان کارآمد و زنده است. شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی اضافه کرد: هفته دفاع مقدس در سال جاری معنای تازه و بدیعی یافته است و اتصال معنایی و هویتی هشتاد سال دفاع مقدس با دفاع مقدس ۱۲ روزه اخیر نشان داد که آرمان ها، اهداف، درس ها و الگوهای نبرد هشتاد ساله مقدس، در متن نیروهای مسلح سرافراز و مردم غیور ما جاری و ساری است و انقلاب اسلامی به معنای حقیقی کلمه،زنده است. در این بیانیه همچنین آمده است: هفته دفاع مقدس، بازخوانی حقیقت نه‌ایند شده در حیات پرافتخار ملت ایران است که با ایمان، اراده، امید، ایثار، مقاومت و وحدت شکل گرفت و توانست در برابر تمامیت‌خواهی ابرقدرت‌های جهانی که در هیأت رژیم بعثی عراق متجلی شده بود، قامت استوار ملت را به نمایش بگذارد.