

فرهنگ

معاون فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی خوزستان خبر داد :

تمدید مهلت شرکت در هشتمین مسابقه ملی عکس «آن سوی واقعه»
معاون فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی خوزستان از تمدید مهلت ارسال آثار به هشتمین مسابقه ملی عکس «آن سوی واقعه» ویژه پیاده‌روی اربعین حسینی (ع) تا ۲۰ مهر خبرداد.
رضا نیکزاد در گفت و گو با ایسنا با اشاره به اینکه رویکرد این مسابقه مستندگرایانه است و از سوی سازمان جهاد دانشگاهی خوزستان برگزار می‌شود، اظهارکرد: مهلت ارسال آثار به این جشنواره ۳۰ شهریور سال ۱۴۰۴ تعیین شده بود که این مهلت تا ۲۰ مهرماه سال جاری تمدید شد.
معاون فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی خوزستان ادامه داد: همچنین علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ای‌تا و یا واتساپ به شماره ۰۹۱۶۷۷۰۵۶۱۰ پیام دهند. وی بیان کرد: شرکت در این مسابقه برای عموم آزاد است و محدودیت سنی وجود ندارد و هر عکاس می‌تواند ۲۰ اثر از آثار خود را برای جشنواره ارسال کند.

نیکزاد با اشاره به جوایز برگزیدگان هشتمین دوره مسابقه ملی عکس آن سویی واقه گفت: به نفر اول، تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۶۰ میلیون ریال جایزه نقدی، نفر دوم تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، نفر سوم تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی و به انتخاب هیات داوران به دو نفر به عنوان شایسته تقدیر هر کدام مبلغ ۱۰ میلیون ریال اهدا می‌شود.

مدیر «رادیو تهران» :

دفاع مقدس الهام‌بخش رسانه برای تبیین اقتدار ملی است
مدیر رادیو تهران گفت: دفاع مقدس تنها یک فصل تاریخی نیست، بلکه یک مکتب زنده و جاری است که امروز می‌تواند الهام‌بخش رسانه برای تبیین اقتدار ملی، تقویت انسجام اجتماعی و مقابله با روایت‌های تحریف باشد.

رضا کوچک‌زاده مدیر رادیو تهران در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا از ضرورت‌های رسانه‌ای این مقطع سخن گفت.

وی درباره اهمیت پرداختن به هفته دفاع مقدس اظهار داشت: دفاع مقدس برای ما تنها یک یادآوری تاریخی نیست؛ بلکه مدرسه‌ای است که می‌تواند برای نسل امروز و فردا آموزه‌های مهمی در حوزه اقتدار ملی، انسجام اجتماعی و ایستادگی در برابر فشارها داشته باشد.

کوچک‌زاده افزود: آنچه در هشت سال دفاع مقدس رخ داد، نمایش روشن پیوند ملت با ولایت فقیه، تجل‌ایشار مردمی و آغاز اقتدار معاصر ایران بود. رسانه وظیفه دارد این حقیقت را زنده نگه دارد و اجازه ندهد جریان تحریف، واقعیت‌های این مقطع سرنوشت‌ساز را کمرنگ کند.

بازخوانی روایت‌های اصیل دفاع مقدس

مدیر رادیو تهران خاطر‌نشان کرد: امسال در هفته دفاع مقدس، رادیو تهران مجموعه‌ای متنوع از برنامه‌ها را در دستور کار قرار داده است. از برنامه‌های صبحگاهی مانند «صبح نو تهران نو» و عصرگاهی مثل «عصر تهران» که به برنامه‌ها و ارتباط میان شهدای دفاع مقدس و مقاومت امروز می‌پردازند، تا برنامه‌های تحلیلی همچون «دور یک میز» که مأموریت آن پاسخ به شبهات و بازخوانی روایت‌های اصیل دفاع مقدس است. همچنین برنامه «کافه سلامت» نیز هر روز ساعت ۸ صبح به‌صورت زنده از بیمارستان بقیه... پخش می‌شود و در گفتگو با پزشکان این مرکز به موضوعات مختلف و دغدغه‌های پزشکی تهران می‌پردازد.

کوچک‌زاده تصریح کرد: در کنار این‌ها، برنامه‌هایی چون «چراغ» در حوزه ادبیات و هنر مقاومت، «مهرانه» برای ارتباط با نسل نو، «خانه دوم» و «تهران میدان شهدا» در بازخوانی سیره شهدا، و همچنین «شوق حضور» و «کتاب شب» هرکدام سهمی ویژه در این هفته دارند. تلاش ما این بوده که در یک منظمه رسانه‌ای، دفاع مقدس را به‌عنوان حقیقتی زنده به مخاطب منتقل کنیم.

وی ادامه داد: رسانه حافظ حافظه تاریخی ملت است. اگر این حافظه دچار تحریف شود یا غبار فراموشی بر آن بنشیند، نسل‌های آینده مسیر خود را گم خواهند کرد. از همین رو، رادیو تهران در این هفته بر آن است که نشان دهد فرهنگ دفاع مقدس نه تنها برای گذشته بلکه برای حل مسائل امروز جامعه نیز الهام‌بخش است؛ از مدیریت بحران تا الگوسازی اجتماعی.

همه قدرت‌ها علیه ما بسیج شدند

مدیر رادیو تهران با اشاره به پیوند دفاع مقدس و اقتدار امروز ایران گفت: در آن روزگار، همه قدرت‌ها علیه ما بسیج شدند، اما ملت ایران با پشتوانه ولایت و مشارکت همه اقشار، ایستادگی کرد و پیروز شد. امروز نیز همان روحیه مقاومت است که ما را در برابر فشارها و تحریم‌ها مقاوم کرده است. جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اخیر میان ایران و رژیم صهیونیستی نشان داد که توانمندی نظامی، انسجام اجتماعی و عمق راهبردی جمهوری اسلامی ایران همچنان ریشه در فرهنگ دفاع مقدس دارد و می‌تواند معادلات منطقه‌ای و جهانی را دگر گون کند. این پیام باید به نسل نو منتقل شود و رسانه در این انتقال نقشی بی‌بدیل دارد.

کوچک‌زاده در پایان خاطرنشان کرد: هدف اصلی ما در رادیو تهران این است که دفاع مقدس را به‌عنوان یک حقیقت زنده روایت کنیم؛ حقیقتی که همچنان الهام‌بخش مقاومت و ضامن اقتدار ایران است.

فرهنگ وهنر

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی :

می‌خواهیم چین، شریک ما باشد



هدف بعدی ما در گردشگری که برای ما بسیار اهمیت دارد کشورهای بزرگ اسلامی نظیر مصر و اندونزی است.
اول گردشگری ما باشند، وزیر امور خارجه کشورمان این موضوع را دنبال می‌کند.
تصور می‌کنم در یک سال آینده مناسبات جدیدی بین ایران و چین در حوزه گردشگری ایجاد شود.
صالحی امیری افزود: ما نیازمند جذب گردشگر خارجی هستیم تا بتوانیم یک میلیون و ۶۰۰ هزار شغل دراین حوزه را حفظ کنیم و ۲۲ هزار مرکز اقامتی، ۶ هزار آژانس مسافرتی، ۱۵ هزار راهنمای گردشگری و سه هزار بوم‌گردی را فعال نگه داریم.
وزیر میراث فرهنگی ادامه داد: اولویت اول ما در حوزه گردشگری، آسیای میانه، قفقاز و همسایگان خلیج فارس از جمله گردشگران کشور عراق است.

بهمن نامور مطلق در توصیف هویت ایرانی و اساطیر:

دانایی و صلح‌طلبی، میراث اساطیری ایران است

گسترده‌ای دارد. آیا از «دا» می‌آید، از «دان» به معنای ظرف می‌آید، مثل «تمکدان»؟ یا از «دا» به معنای وداع و آشنایی می‌آید؟ یا به معنای دانستن و دیدن؟ بحث‌های ریشه‌شناسی زیادی مطرح است اما مهم این است که واژه‌های زیادی در زبان فارسی با «دان» ساخته شده: دانشمند، دانشور، دانشگاه و ... که جایگاه این واژه را نشان می‌دهد. فردوسی بزرگ هم می‌گوید: «به نام خداوند جان و خرد؛ یعنی آغاز سخشنش با خرد است.» یا می‌گوید: «سپاس خداوند دانا کنم / روان و خرد را توانا کنم.»

توانایی و دانایی را یکی می‌گیرد.

«دانایی ایزدان» بن‌مایه اسطوره‌های ایرانی

این اسطوره‌شناس با بیان این‌که در همه اسطوره‌شناسی‌ها، برای دانایی اهمیت قائل بودند، اظهار داشت: «آنکی» در میان‌رودان، «پرومته» با پیش‌آگاهی، «آتنا» با آگاهی و جنگ، «توت» در مصر و... اما اسطوره‌شناسی ایرانی جایگاه ویژه‌ای برای دانایی دارد. چرا؟ چون از همان آغاز، ایرانیان به جای انتخاب خدایان جنگاور، آسورها را انتخاب کردند که بعدها به «هورامزدا» رسید؛ خدایی که تجسم دانایی است. یعنی ایرانیان دانایی را بر جنگاوری ترجیح دادند. اولین آفریده این خدای دانایی هم باز دانایی است: «بهمن» یا «هومن» که اندیشه نیک و منش نیک است. نظم بدون دانایی ممکن نبود؛ فرمانروایی بدون دانایی ممکن نبود. پس اولین عقل و اولین آفریننده باید دانایی باشد. این ویژگی را در جای دیگر نمی‌بینیم.

وی افزود: من این را به عنوان «دانایی ایزدان» یاد می‌کنم. پس مزیت نسبی اسطوره‌شناسی ما و به تبع آن سرشت ایرانی ما دانایی است. جلوه‌های دانایی را می‌توان در چند دسته صورت‌بندی کرد: «بهمن» و «چیزستا» به‌عنوان ایزدان دانا؛ دانایی شهریاری مثل «فریدون» و «کیکسروس»؛ دانایی بیدختی مثل وزیران اعظم «شهراسپ»، «اوشنر» و «جاماسپ»، «بزرگمهر» و دانایی جنگاوری مثل «زال»، «رستم» و «گیو»؛ و دانایی پیشه‌وری مثل «کاوه» یا سازندگان قنات و بادگیر. نامور مطلق با اشاره به وزیران یا دستوران دانا در فرهنگ و اساطیر ایران گفت: در مورد دانایی بیدختسی که بیشتر بر آن تأکید دارم، یعنی دانایی وزیران و مشاوران شهریاران، بسیار بحث شده است. همه از بهره‌مناوی از دانایی برخوردار نیستند. برخی بیشتر به‌همدن می‌شوند و به درجه بیدختسی می‌رسند و تأثیرات جدی بر تاریخ دارند. اولین بیدختی که می‌شناسیم «شهراسپ» است. در شاهنامه آمده‌ام‌ما در اوستیا نیامده است. او در زمان «طهمورث» زندگی می‌کرد؛ زمانی که خط وارد فرهنگ ایرانی شد و غلبه بر دیوان آغاز شد. فردوسی درباره‌اش می‌گوید: «مر او را یکی پاک دستور بود که راهی ز کردار بد دور بود.» ویژگی‌هایش پاک، نیک‌نامی، پارسایی، راهنمایی شاه، دلسوزی برای دربار، پالوده کردن شهریار و تاباندن فره ایزدی بود.

وی افزود: نمونه دیگر «اوشنر» است که در زمان «کیکاووس» بود. او نخستین اندرزنامه‌ها را نوشت. اما وقتی او کشته شد، اندیشه کیکاووس گمراه شد و فره ایزدی را از دست داد. این نشان می‌دهد که نبود بیدخش شایسته چه پیامدهایی دارد. نمونه‌های دیگری مانند «جاماسپ» هم وجود دارند که فرصت پرداختن به آنها نیست اما این نشان می‌دهد که دانایی و خردورزی در فرهنگ ایرانی نقش محسوری دارد. حتی فرمانروایان بیگانه‌ای که به ایران آمدند، مجبور بودند از بیدخش‌های ایرانی استفاده کنند؛ مانند مغولان که با کمک «خواجه

در مورد ورود ایرانیان خارج از کشور شده و جهت گیری‌ها مثبت است، مهم‌ترین مولفه در این خصوص بحث اعتماد سازی است تا آنها بتوانند اعتماد کنند که نظام سیاسی و حکمرانی ایران آنها را پاره تن خود می‌داند. صالحی امیری تأکید کرد: برای ورود ایرانیان خارج از کشور تشکیلاتی در وزارت خارجه ایجاد شده است، با اجماع نظام حکمرانی آینده روابط بین حاکمیت و خارج از کشور را مثبت ارزیابی می‌کنم.

بیشترین تولید محتوا بعد از امریکا در مرکز پژوهش های مجلس

صورت می گیرد

رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست گفت: این مرکز به بیش از ۱۷ هزار منبع اطلاعاتی وصل است و از منابع استفاده می‌کنیم. به جز آمریکا جزو بزرگ‌ترین مرکز پژوهش‌ها از نظر تولید در جهان هستیم و ۹۸ درصد گزارش‌های ما برای عموم منتشر می‌شود. بابک نگاهداری افزود: برای اینکه تأثیر گزارشات بیشتر شود شورای راهبردی در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ایجاد شده و بسته عملیاتی برای دولت تهیه می‌کند و بسته‌های نظارتی را به کمیسیون ارائه می‌دهیم، وی با تأکید بر اینکه در هر زمینه‌ای که بتوانیم به وزارتخانه میراث‌فرهنگی کمک می‌کنیم، ادامه داد: با آکادمی چین تفاهم‌نامه منعقد کرده ایم تا پژوهشگاه را گسترش دهیم.

نصیر طوسی» یا «فضل... همدانی» دست به کارهای بزرگی زدند. در ادبیات اروپایی هم نمادهای دانایی ایرانی مانند زرتشت، مانی و میترا نفوذ کردند. این استاد دانشگاه با اشاره به واژه «هغ» به عنوان کسی که دانا است، گفت: واژه «مهر» نیز به «ماز»، «مجیک» و «ماژیسین» راه یافته است. در آنجا «جادوگر» همیشه منفی نیست؛ جادوی سفید و جادوی سیاه وجود دارد. حتی در روان‌شناسی یونگ، کهن‌الگوی «حکیم» و «مج» به معنای مغ با هم پیوند دارند.

نامور مطلق در پایان گفت: این تصویر دانایی در اسطوره‌شناسی ایرانی در سطح جهانی هم شناخته شده و بازتاب یافته است. دانایی و خردورزی یکی از نکات برجسته تمدن ایرانی است. بیدخش‌ها بازتاب‌های مهم دانایی و خرد به شمار می‌روند. اسطوره‌شناسی و تاریخ نشان می‌دهند که هراگ از بیدخش‌های شایسته در این سرزمین بهره برده شده، رفاه بردمان و آبادانی سرزمین تضمین شده است.

باید منطق اسطوره را در ک کنیم

ژاله آموزگار، استاد اسطوره‌شناسی و زبان‌های باستانی ایران با انتقاد از رفتارهای مدگرایانه و بدون زیربنای علمی درباره اسطوره‌ها گفت: در کشور ما غالباً چیزی مد روز می‌شود و از چپ و راست به صورت موافق یا مخالف، به آن می‌پردازیم، گاهی هم بدون زیربنای علمی درباره آن قلم‌فرسایی می‌کنند و برخی مطالب را مطابق آنچه دلشان می‌خواهد به تفصیل، بازگو کرده و برای آن نمادهای اغراق شده می‌تراشند و چنان مطابق خواسته همگان صحبت می‌کنند که گفته‌هایشان بیشتر مورد قبول قرار گیرد و در نتیجه ما در برابر فرضیه‌های جدیدی قرار می‌گیریم که با عذرخواهی از جمع نام آن را «هن درآوردی» می‌گذاریم.

وی افزود: بعد از آن هرچه ما سعی می‌کنیم تخیلات را از ذهن پیروان مکاتب گوناگون بیرون بکشیم، گاهی به تمسخر رفتار می‌کنند و گاهی هم پا را از دایره ادب بیرون می‌گذارند و ادب و تربیت را فراموش می‌کنند و فکر می‌کنم پیروان مکاتب می‌خواهند القا کنند که باید اسطوره‌ها را در زمان حال به کار گرفت که در حقیقت این گونه نیست.

آموزگار اضافه کرد: از سوی دیگر آن اندازه که در ایران در هر محفلی به اسطوره پرداخته می‌شود، در کشورهای دیگر واقعاً ندیده‌ام، البته کتاب‌های بسیار خوبی در کشورهای دیگر چاپ می‌شود ولی اینکه هر روز این همه از اسطوره صحبت شود، منحصر به ایران است. این اسطوره‌شناس اظهار داشت: دانش اسطوره‌شناسی، تقریباً جدید است و کتاب‌هایی که به طور خاص برای اسطوره نوشته شده باشند، حدود ۵۰ سال عمر دارند، مردمان نخستین به جای این که به کارهایی بپردازند که امروزه ما به آن تفکر دینی و فلسفی و تاریخ نگاری، می‌گوییم، در حقیقت به تخیل می‌پرداختند. تاریخ نگاری و اسطوره‌ها در حقیقت، زاده تخیلات انسان‌های زمان‌های پیشین هستند که گاهی با گسترده تخیل‌شان انسان را شگفت زده کرده اند. وی در تعریف اساطیر گفت: هر چه با واقعیت در تضاد باشند از اسطوره می‌گفتند، به عبارت دیگر آنچه را خیالی پنداشتند و جنبه افسانه داشت، اسطوره می‌گفتند اما در تعریف علمی، اسطوره محصول مشترک ناخودآگاه و خودآگاه فرد و جامعه است و اسطوره را زاده تخیل جمعی و روایهای فردی می‌دانیم به عبارت دیگر رویا را اسطوره شخصی افراد و اسطوره را روایای جمعی می‌گوید.

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

هنر

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی :

نفرت از صهیونیسم، پس از جنگ غزه نیز در جهان باقی خواهد ماند

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با انتشار یادداشتی به زبان عربی در پایگاه تونسی پرمخاطب «آفریقا نیوز» به تشریح ابعاد گوناگون جنگ غزه و جایگاه آن در معادلات بشری امروز پرداخت و نوشت: اگر جنگ غزه در همین نقطه نیز پایان پیدا کند نفرت از صهیونیسم در جهان باقی خواهد ماند. به گزارش روز دوشنبه ایرنا از روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی فدر یادداشت حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که تحت عنوان «جنگ غزه، امتحان بزرگ انسان‌ها در جهان معاصر» در این پایگاه خبری- تحلیلی منتشر شده، آمده است: ابتدا وظیفه می‌دانم در کنار همه برادران و خواهران خود در جای جای جهان، بار دیگر حمایت خود را از ملت فلسطین ابراز نموده و نسل کشی و توحش بی‌حد و حصر رژیم اشغالگر و نامشروع صهیونیستی را محکوم نمایم، این جنایت قابل توصیف نیست اما قابل تحلیل است.

در روایت‌سازی رسانه‌ها و منابع صهیونیستی و غربی تلاش می‌شود از عملیات طوفان الاقصی به عنوان نقطه آغاز بحران یاد شود. همچنین، برخی منابع خبری و رسانه‌ای در کشورهای مسلمان نیز اصرار دارند بدون توجه به ریشه ها و زمینه های وقوع این حجم از قساوت و جنایت در نوار غزه، روایتگری خود از این فاجعه را از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ میلادی آغاز کنند.

در همین ابتدا، تأکید می‌کنم روایتگری و توصیف حوادث تلخ امروز نوار غزه بدون تسلط بر ابعاد شکل گیری رژیم نامشروع صهیونیستی در سال ۱۹۴۸ میلادی و سال‌های پس از آن به ویژه سال‌های اخیر، ناممکن خواهد بود. طوفان الاقصی، نقطه آشکارساز خشم و غیرت فلسطینیانی بود که سال‌ها مورد ظلم و تجاوز رژیم صهیونیستی و حامیان آن قرار می‌گرفتند.

دلبرمردان و زنانی که تنها جرم آنها از دید واشنگتن و تل آویو، تسلیح ناپذیری در برابر اشغال سرزمین و تعرض به تمدن، اصالت و تاریخشان بوده است. مگر می‌توان نگارش تاریخ فلسطین را از سال ۲۰۲۳ میلادی آغاز کرد؟ ما با سلسله جنایاتی رو به رو بوده‌ایم که محصول آنها شهادت صدها هزار فلسطینی در طول تاریخ و آوارگی میلیون‌ها نفر از آنها در جای جای دنیاست.

پس ابعاد ماجرا هم به لحاظ توصیفی و هم به لحاظ تحلیلی گسترده است. علاوه بر این، از منظر فلسطینیان عملیات هفتم اکتبر یک اقدام پیشگیرانه بود. براساس اسناد موجود، رژیم صهیونی مدتی بود که نقشه تصاحب کامل سرزمین فلسطین را در سر داشت و مقدمات آن را فراهم نموده بود و مردم فلسطین تلاش داشتند که با عملیات هفتم اکتبر مانع از تحقق این نقشه شوم شوند.

ایرنا گزارش می‌دهد :

سیمای پاییزی تلویزیون در آستانه بازگشایی مدارس
همزمان با شروع فصل پاییز و در آستانه بازگشایی مدارس، شبکه‌های سیما برنامه‌هایی مرتبط با جشن آغاز سال تحصیلی را تولید و پخش می‌کنند. به گزارش ایرنا از رسانه های نوین معاونت سیما، شبکه های سیما بخشی از جدول پخش خود را به برنامه های زنده (MC) برای پوشش اتفاقات و برنامه های بازگشایی مدارس، مراکز آموزشی دانشگاهی و حوزوی کشور اختصاص داده‌اند.

شبکه یک سیما

مجموعه مستند «نگ امید» به تهیه کنندگی امید نعیمی خرد همزمان با «رویداد نرورز دانش» از شبکه یک سیما روی آنتن می رود.

این مجموعه رسد از پنج قسمت از فصل اول آن پخش خواهد شد؛ روایتی است از پیشرفت ها و دستاوردها و فعالیت های جذاب و پرچالش دانش آموزان نخبه کشور که در عرصه های مختلف به تصویر کشیده شده است.

«نگ امید» داستان هایی پر از انگیزه و امیدآفرین است که با هدف الگوسازی از موفقیت های دانش آموزان نخبه برای دانش آموزان و خانواده هاست.

این دانش آموزان در زمینه هایی چون هوش مصنوعی، برنامه نویسی، زیست و شیمی، الکترونیک و فعالیت های فرهنگی و قرآنی با سختی ها و تلاش های مستمر در مسیر پیشرفت و شکوفایی گام برداشته اند.

این روایت ها از شهرهایی چون تهران، آران بیدگل و استان همدان در گروه دانش و اقتصاد تهیه شده است. مجموعه مستند «نگ امید» به کارگردانی میثم ملکی پور، ایمان اییزی، امیرمحمد مروی و رضوانه فتحی از شنبه ۲۹ شهریور ماه تا چهارشنبه خواهد شد. «سیمای مدرسه» به مناسبت بازگشایی مدارس و آغاز ماه مهر؛ ماه مدرسه با حضور معلمان نمونه و دانش آموزان نخبه از ۲۷ شهریور روی آنتن می‌رود. همچنین پلاتو، خاطره، صبحگاه، مدارس، دعوت از سوزو‌های مرتبط با مدرسه، سرودها و ملودی‌های جذاب در کنار حضور چهره‌های نخبه دانش آموزی، والدین و زبان دراز در جمله آیتم

های این برنامه هستند. این ویژه برنامه به تهیه کنندگی مصطفی مژده‌فر پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰ و هفته آینده از ۲۹ شهریور تا روز سه شنبه یکم مهرماه هرروز ساعت ۱۶:۱۵ مهمان خانواده های ایرانی از قاب شبکه یک سیماست.