

فرهنگ

پژوهشگر موسیقی:

آثار موسیقایی دفاع مقدس به دور از تفکر روشنفکرما بانه ماندگار شدند

کارشناس موسیقی با اشاره به ویژگی ماندگاری آثار موسیقایی دفاع مقدس گفت: آثاری که هنرمندان با محوریت دفاع از تمامیت خاک میهن، با موضوع‌های سلیس و روان، به دور از تفکر روشنفکرما بانه ساختند، از دل مردم برخاسته بود، بر جان و قلب آنان نشست و ماندگار شدند.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، موسیقی همواره در تاریخ جنگ‌ها و درگیری‌های نظامی دنیا نقش تاثیرگذاری برای تهییج مبارزان و تقویت روحیه آنان داشته است. ایران زمانی با حمله بعضی‌های عراق مواجه شد که در روزهای ابتدایی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی قرار داشت؛ جنگ تحمیلی ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ آغاز شد، زمانی که مردم ایران مراحل ابتدایی انقلاب اسلامی را در تمام زمینه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی تجربه می‌کردند که موسیقی نیز بخشی از آن بود. در آن زمان هیچ پیشینه‌ای برای ساخت آثار موسیقایی مرتبط با دفاع مقدس وجود نداشت. با این وجود، برخی از هنرمندان موسیقی سعی کردند با ساخت آثاری همچون سرودهای حماسی ضمن تقویت روحیه رزمندگان، روایت اپنارگری‌ها و مجاهدت‌های آنان با زبان موسیقایی، مردم را با این جریان همراه کنند، بعضی ازاین آثار ماندگار شده و زمینه‌ای را برای ساخت دیگر آثار موسیقایی فراهم کردند.

«خجسته باد این پیروزی» با شعری از حمید سبزواری، آهنگسازی احمدعلی راغب و خوانندگی محمد گلریز، «شب نورد» با شعر اصlan اصلاتیان، آهنگسازی محمدرضا لطفی و خوانندگی محمدرضا شجریان، «کاروان شهید» با شعر محمد ذکایی، آهنگسازی محمدرضا لطفی و خوانندگی شهرام ناظری، «کجایید ای شهیدان خدایی» با شعری از مولانا، آهنگسازی هوشنگ کامکار و خوانندگی بیژن کامکار، «خلبانان» با شعر و آهنگسازی بابک رادمنش و خوانندگی جمشید نجفی، «دایه دایه وقت جنگه» با خوانندگی رضا سقایی و تنظیم مجتبی میرزاده، «همپای جلودار» با شعری از حمید سبزواری، دکلمه محمدعلی معلم دامغانی و خوانندگی حسام‌الدین سراج و «گلبرگ سرخ لاله‌ها» با شعری از سپیده کاشانی، آهنگسازی و خوانندگی حسام الدین سراج از جمله این آثار هستند که ماندگار شدند و همچنان شنیدنی هستند. به مناسبت هفته دفاع مقدس با رضا مهدوی موسیقیدان، نوازنده سنتور، مدرس دانشگاه، پژوهشگر و کارشناس موسیقی درباره نقش موسیقی در دوران دفاع مقدس، تاثیر آن بر جامعه و به خصوص رزمندگان و تاثیر آثار دفاع مقدس بر تولیدات آثار موسیقی در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه گفت و گو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید.

به گزارش ایرنا؛

سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان افتتاح شد

سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان دیروز (سه‌شنبه/ اول مهرماه) با حضور مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از هنرمندان و شرکت‌کنندگان جشنواره در دانشگاه هنر افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیین افتتاحیه سی و دومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «من اینجا ریشه در خاکم» دیروز (یکم مهرماه) با حضور آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضوان صادق‌زاده دبیر جشنواره، جعفر واحدی مدیرعامل موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، جمعی از داوران و استادان کارگاه‌های هنری در دانشگاه هنر (پردیس باغ ملی) برگزار شد.

آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین ضمن ابراز خرسندی از برگزاری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان خطاب به شرکت‌کنندگان در جشنواره اظهارداشت: به خانه خود خوش آمدید، خرسندم که آینده‌سازان مسیر هنر و فرهنگ کشور را می‌بینیم، دانشگاه هنر ایران، تنها یک دانشگاه برای تهران نیست، مکانی برای گردهمایی بزرگان و نخبگان حوزه هنر و فرهنگ در کشور است که افتخارات بسیاری را کسب کردند؛ افرادی که از سکوی دانشگاه هنر به جهان معرفی شدند. وی با اشاره به حضور هنرمندان برجسته به عنوان استادان کارگاه‌های جشنواره تجسمی جوانان افزود: این اساتید از با معرفت‌ترین افرادی هستند که از زمانی که در این دانشگاه، دانشجو بودم در زندگی‌م ملاقات کردم و امروز هم با افتخار برای انتقال تجربیاتشان به هنرجویان در کارگاه‌های هنری حضور دارند.

مهدی‌زاده بیان کرد: جشنواره همچون رقابت است و به نظر می‌رسد که انتخابی در آن وجود دارد که انتخاب‌های بعدی را رقم می‌زند، با این وجود، آنچه که در حاشیه این رویداد اتفاق می‌افتد مهمتر از خود جشنواره است، دوستی‌ها، ارتباطات، ملاقات‌ها، تجربه‌ها و مسیری که در جریان جشنواره تجربه خواهید کرد، مهمتر از حضور شما در جشنواره تجسمی جوانان است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان تنها رویداد فرایندمحور در حوزه هنر در کشور است؛ اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ از این به بعد در خدمت شرکت‌کنندگان در جشنواره خواهد بود.

فرهنگ‌وهنر

اهمیت سرعت عمل در رادیو ؛

از هنر مندان موسیقی حمایت می کنیم



درباز در استفاده از استادان زبان فارسی پیشگام بوده است. از قدیم بخش‌هایی داشتیم که خ‌صاص این استادان بوده است. ما در رادیو پیام در پاسداشت زبان فارسی وسواس داریم و سعی می‌کنیم با استفاده از تمام امکانات در این زمینه قدم برداریم و گواه این تلاش ما نیز گزارش‌های نظارتی است. رادیو پیام در میان شبکه‌های مختلف کمترین میزان خطا و انحراف را داشته‌است. وی ادامه داد: ما از نیروهایی استفاده می‌کنیم که به نوعی نیروهای ممتاز معاونت صدا هستند. در بخش نویسندگی دقت و وسواس زیادی داریم و در تهیه‌کنندگی هم از نیروهای زبده استفاده می‌کنیم. اما مشخصاً پرچمداران ما در حوزه پاسداشت زبان فارسی گویندگان با تجربه ما هستند. ما در ماه‌های مختلف شرایط را ارزیابی می‌کنیم تا نقاط ضعف را شناسایی کنیم و آنها را به نقاط قوت تبدیل کنیم.

از موسیقی‌های با کلام و بی کلام فاخر استقبال می کنیم

مدیر رادیو پیام درباره گزینش موسیقی در این شبکه اظهار کرد: موسیقی از ابزارهای تهیه‌کنندگی در رادیو پیام است. ما سعی کرده‌ایم از موسیقی‌ای

ماست. ما برای اطلاع‌رسانی چه در زمینه‌های امنیتی و چه در زمینه راه‌ها همکاری خیلی خوبی با پلیس داریم. نظر به گستره کشوری رادیو پیام چند سالی است که اطلاع‌رسانی درزمینه راه‌های تهران به شبکه رادیویی تهران واگذار شده است اما ما همچنان مخاطبان را از وضعیت راه‌های کشور آگاه می‌کنیم و به طور منظم با پلیس راهور در ارتباط هستیم و بخش‌هایی ثابت برای پرداختن به این موضوع داریم.

سرعت عمل باعث می‌شود رادیو به حیات خودش ادامه دهد

وی درباره پرداختن به مخاطبان نوجوان و جوان بیان کرد: ما سن خاصی را برای مخاطبانمان تعریف نکرده‌ایم اما شبکه‌های دیگری مثل رادیو جوان هستند که برنامه‌های خیلی خوبی برای گروه‌های سنی پایین‌تر دارند. ما برای هرکسی را هر سنی که شنونده اطلاع‌رسانی و موسیقی باشد برنامه داریم اما ا‌قاعدتا مخاطب کودک جزو مخاطبان هدف رادیو پیام نیست، هرچند که بسیاری از کودکان که به موسیقی علاقه‌دارند شنونده ما هستند و ما از حضورشان استقبال می‌کنیم. مدیر رادیو پیام در پایان با اشاره به پخش منظم مصاحبه‌ها و کوتاه و تقطیع شده در این شبکه گفت: قطعاً این روند را ادامه می‌دهیم. از همکارانم در بخش خبر رادیو پیام ممنونم. آنها تلاش بسیاری می‌کنند و با اطلاع‌رسانی‌های به موقع بخشی از این مسئولیت را به عهده گرفته‌اند. دنیا دنیای سرعت است و ما باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن اصل پیام را به گوش شنوندگانمان برسانیم. علت اینکه رادیو توانسته به رغم حضور رقبایی چون فضای مجازی باشد، به حیات خودش ادامه دهد همین «سرعت عمل» است و در رادیو پیام این «سرعت عمل» به لحظه‌تر و بیشتر است.

هنر

در نشست «حسین منزوی؛ حنجره زخمی غزل» مطرح شد:

منتقد ادبی: «عشق و تحلیل عاشقانه هستی» همه چیز منزوی بود

یک شاعر و منتقد ادبی با تأکید بر اینکه «عشق و تحلیل عاشقانه هستی» همه چیز منزوی بود، گفت: عشق در زندگی منزوی «بزار» نیست؛ همانگونه که در تلخ‌ترین تجربه‌هایش، آن چیزی را که بر همه چیز ترجیح می‌داد، خود عشق است. به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، سی‌دومین نشست گروه ادبیات انجمن ایران‌شناسی با عنوان «حسین منزوی؛ حنجره زخمی غزل» دیروز سه‌شنبه یکم مهر ۱۴۰۴ در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات برگزار شد و در آن محمود جعفری‌دهقی، ابراهیم اسماعیلی‌اراضی و غلامرضا طریقی به بررسی جایگاه و نقش حسین منزوی در غزل معاصر ایران پرداختند. اسماعیلی اراضی با تأکید بر اینکه بخش بزرگی از نگرانی‌های ادبی به دلیل نبود تلقی دقیقی از شاعر و هنرمند معاصر بودن است، ادامه داد: باور غالب این است که شاعر باید دست به کاری بزند که پیش از این انجام نشده باشد، در حالی که شاعر باید معاصرت خود را دقیق بشناسد، آن را تعریف، ثبت و منتشر کند.

منزوی هم بارها تأکید کرد که نمی‌تواند بگوید دفتر جلد چرمی پدرش برای او تاثیرگذارتر بود یا قصه‌گویی که مادر انجام داد. وی در بررسی حسین منزوی همراه به تاثیر محیط بر او، بیان کرد: آن چیزی که از سال ۱۳۸۳ در حسین منزوی با آن مواجه هستیم، «متن» است (منزوی در اردیبهشت ۱۳۸۳ فوت کرد). در بررسی تاثیر محیط می‌بینیم منزوی در خانواده‌ای متولد می‌شود که به مناسب‌ترین و موثرترین شکل برایش فراهم است؛ خانواده‌ای که پدر، شاعر و مادر مصداق عاطفه است. منزوی هم بارها تأکید کرد که نمی‌تواند بگوید دفتر جلد چرمی پدرش برای او تاثیرگذارتر بود یا قصه‌گویی که مادر انجام داد.

این شاعر ادامه داد: تاثیر محیط بر منزوی در مناسبت‌های بعدی هم دیده می‌شود. دوستی با افرادی که اهل موسیقی بودند، موجب می‌شود که جنبه‌های دیگری در او تشکیل شود. در فرصتی به نام رسول مقصودی، منزوی قبل از دانشگاه تمام آثار شاعران معاصر را دوره کرد. این اتفاق در سال ۱۳۴۴ افتاد که دسترسی به اشعار مانند امروز آسان نبود. چنین ذهن آماده و پرورده‌ای به دانشگاه تهران می‌رود و متن‌هایی تولید می‌شود.

صالحی‌امیری در آیین زنگ میراث‌فرهنگی؛ **خانه شرافت و حیثیت و هویت ما ایران است**

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: همه ما باید بر سر یک اصل توافق کنیم که ایران، خانه شرافت، حیثیت و هویت ماست و اگر امروز حیات داریم، به برکت ایران و اسلام است. به‌گزارش ایرنا از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری امروز، سه‌شنبه اول مهر در آیین بازگشایی مدارس و مراسم نواختن «زنگ میراث‌فرهنگی» که در دبیرستان دخترانه انوشیروان دادگر تهران برگزار شد، با تبریک آغاز سال تحصیلی جدید اظهار داشت: امروز بیش از هر زمان دیگری نسل جوان به امید و نشاط نیاز دارد.

وی با اشاره به ثبت جهانی «دره‌های خرم‌آباد» در سازمان یونسکو گفت: این اثر با قدمت ۶۳ هزار سال نشان می‌دهد ایرانیان از دیرباز متمدن بوده‌اند. دو ایران داریم؛ ایران جغرافیایی که در آن زیست می‌کنیم و ایران فرهنگی که ریشه‌های آن فراتر از مرزها در منطقه گسترده شده است. ایران همانند درختی ریشه‌دار است که همواره استوار و سرفراز باقی می ماند.

صالحی امیری، نقش دانش‌آموزان را در صیانت از هویت فرهنگی بی‌بدیل دانست و گفت: دانش‌آموزان اصلی‌ترین حافظان تاریخ و هویت تمدنی ما هستند. آنان امانت‌داران میراث برای آیندگان‌اند و امید نسل امروز و فردای ایران محسوب می‌شوند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به سابقه تاریخی دبیرستان انوشیروان دادگر افزود: این مدرسه نزدیک به یک قرن قدمت دارد و یکی از نخستین مراکزی است که دختران در آن به تحصیل پرداختند. این مکان همچون شاخه‌ای از درخت تنومند آموزش و پرورش، تقدس و ارزش ویژه‌ای دارد.

صالحی‌امیری اظهار داشت: فرهنگ ایرانی همچون چشمه‌ای جوشان است که در طول تاریخ همه اقوام و اقلیت‌ها از آن بهره برده‌اند. ما باید یکصدا باشیم و صدای ایران بزرگ را در جهان طنین‌انداز کنیم، چرا که ایران سرزمینی اصیل و تاریخی است و نه ساختگی.وی خاطرنشان کرد: تا ایران هست، این سرزمین خواهد درخشید؛ چرا که ایران خورشیدی است که هم نور و هم حرارت می‌بخشد. مهر به معنای محبت، هدایت و روشنگری است و دولت چهاردهم پرچم‌دار وفاق و همدلی در این جغرافیای مشترک خواهد بود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر اهمیت هویت ملی و فرهنگی، آثار تاریخی ایران را گنجینه‌ای فراتر از ذخایر مالی دانست و گفت: آثار تاریخی و فرهنگی ما از ذخایر بانک مرکزی ارزشمندتر و مهم‌تر است. صالحی‌امیری در مراسم آغاز سال تحصیلی جدید مدارس ماندگار کشور که در دبیرستان فیروزبهرام برگزار شد، مدارس ماندگاری همچون دبیرستان فیروز بهرام را نمادی از تاریخ زنده کشور معرفی کرد.

والدین و یا دانش آموزان واجد شرایط اقامه شود. در مساجد هیات امناء و سالمندان و بزرگان با خوشرویی و مهربانی از حضور کودکان و نوجوانان استقبال کنند و مقدم آنان را گرمی دارند. مدیران مدارس و مربیان امورتربیتی دانش آموزان مؤذن را تشویق کنند و فضای تعلیم و تربیت را به بانگ مسلمانی مزین و معطر سازند. محیط نمازخانه در مدارس از حیث ظاهری و معنوی آراسته و زیبا و تمیز مهیا شود. آداب و اذکار نماز در مدرسه و مسجد و خانه به کودکان و نوجوانان آموزش داده شود. امامان جماعت مساجد در کنار مراسم عبادی با ابتکار و خلاقت برنامه های فرهنگی و هنری آموزشی و ورزشی هم برای نسل نو طراحی و اجرا کنند. جشن تکلیف دانش آموزان در مدارس با شرکت اولیاء و مربیان باشکوه و خاطره انگیز برگزار شود. رسانه ملی ومراکزاطلاع رسانی وشبکه های اجتماعی گزارش مصور مراسم اقامه نماز جماعت در مدارس را منتشر کنند. امامان جمعه در خطبه ها حضور کودکان و نوجوانان را با ذکرعبارات شوق انگیز گرمی دارند و ضمن تعامل با مدیران مدارس زمینه شرکت دانش آموزان در نماز جمعه را فراهم کنند. وزراء و استانداران و فرمانداران و شهرداران و مقامات ملی و محلی در ایام ... و سایر اوقات وارد مدارس شوند و در صف نماز جماعت در کنار دانش آموزان و فرزندان خود بایستند. زمان اقامه نماز جماعت در مدارس کوتاه تنظیم شود و از سخنرانی طولانی اجتناب گردد. شهرداران و مدیران ارشد شهرها و خیرین هوای نمازخانه ووضوخانه مدارس مناطق فقیر نشین و روستاها را داشته باشند و آنها را تجهیز کنند. این اقدام، حرکتی در جهت تحقق عدالت آموزشی و گسترش فرهنگ نماز است. مدیران کل و روسای آموزش و پرورش وقت آغاز به کار مدارس را به گونه ای تنظیم کنند که دانش آموزان فرصت شرکت در نماز جماعت را به دست آورند. منسور اقامه نماز جماعت در مدارس کشور با امضای استاد دکتر رئیس محترم ستاد اقامه نماز و جناب آقای دکتر کاظمی وزیر محترم آموزش و پرورش صادر شده است و مبنای کار مدیران و مربیان امورتربیتی است. برای تحقق مفاد این سند اهتمام شود. مرکز تخصصی نماز با اعزام استادان و مدرسان به استانها برای دانش افزایی اولیاء و مربیان و امامان جماعت مدارس برنامه ریزی و اقدام کند. مادران، معماران بربردست فرهنگ و معارف نماز به شمار می آیند. میدان عمل را به این فرشتگان روشن اندیش بسپاریم. ان شاء... همه با هم در سال تحصیلی جدید خورشید نماز و ذکر الهی را در دل فرزندان این اقلیم موحد پرور فروزان تر کنیم.



پرسشهای کودکان و نوجوانان با منطق روشن و رسا پاسخ داده شود. سازماندهی امور اقامه نماز در مدارس به دانش آموزان واگذار گردد. انجمن اولیاء و مربیان مدارس معارف نماز را در برنامه آموزش خانواده بگنجانند. امام جماعت مدرسه اصول روانشناختی را در مواجه با دانش آموزان رعایت کند. کتابخانه مدارس به کتب و نرم افزارهای نماز مجهزشود. معلمان و والدین دانش آموزان در نمازجماعت مدارس در کنار فرزندان شرکت کنند. مدیران مدارس و مربیان امورتربیتی از چهره های خلاق و نمازی مدارس به نحو مطلوب تجلیل کنند. مسابقات فرهنگی و هنری آموزشی با موضوع نماز در مدارس برگزار شود. عالمان و فضلاّی حوزه علمیه هر شهر برای اقامه نماز جماعت و دیدار با دانش آموزان رهسپار مدارس شوند. در اردوهای فرهنگی و ورزشی به گونه ای برنامه ریزی شود که مراسم منتهی به اقامه نماز جماعت گردد. امامان جماعت مدارس باهماهنگی اولیاء و مربیان از دانش آموزان نخبه در محیط مسجد و با حضور نمازگزاران قدردانی کنند. معلمان و والدین با کاهل نماز ها با مدارا و زبان خوش گفتگو کنند و گرّه های ذهنی آنان را بکشایند و با صبر و مداومت راه را نشان دهند. با رعایت موازین ایمنی گاهی نماز جماعت مدارس با شرکت اولیاء و مربیان و دانش آموزان در مساجد همجوار و به میزبانی امام جماعت و اهالی مسجد برگزار شود. پدران و مادران فرزندان خود را برای اقامه نماز جماعت در مسجد همراهی کنند. اگر در مدرسه امام جماعت حضور پیدا نکرد، نماز جماعت به امامت یکی از معلمان و یا

قائم مقام ستاد اقامه نماز در پیامی با عنوان خورشید نماز در سپهر تعلیم و تربیت از ۳۲ روش عملیاتی برای ترویج فرهنگ نماز در مدارس کشور نوشت. به گزارش ایرنا از ستاد اقامه نماز، سید احمد زرهانی همزمان با آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۴ در پیام راهبردی خورشید نماز در سپهر تعلیم و تربیت» به نکاتی اشاره کرد که دربردارنده ۳۲ بند عملیاتی برای ترویج فرهنگ نماز در مدارس کشور است و در امتداد منشور اقامه نماز در دسترس اهالی تعلیم و تربیت قرار می گیرد. منشور مذکور با امضای حجت الاسلام محسن قرائتی رئیس ستاد اقامه نماز و علیرضا کاظمی وزیر آموزش و پرورش رسمیت یافته و به عنوان برنامه کار مدارس کشور قلمداد می‌شود. در این سند، نماز به عنوان محور تربیت دینی و عامل انسجام فرهنگی نسل نو معرفی شده و راهکارهایی برای تعامل خانه، مدرسه و مسجد، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، مشارکت دانش‌آموزان و تجلیل از چهره‌های خلاق نمازی ارائه شده است.

متن پیام به شرح ذیل است:

اول مهر سر آغاز بهار تعلیم و تربیت و مطلع شکوفایی استعدادها بر اهل فرهنگ و اندیشه اسلامی مبارک باد. در سال تحصیلی جدید توجه به نکات ذیل برای معلمان و مروجان معارف نماز و خادمان ساحت این فریضه الهی ضرورت دارد: فلسفه و اسرار نماز به کمک فناوری های نوین و راهبردی به آینده سازان آموزش داده شود. خانه و مدرسه و مسجد به عنوان ارکان تعلیم و تربیت دینی باهم در پرورش عبادی فرزندان تعامل کنند. به